UNA OLA DE ROMANCES INVADIO MAR DEL PLATA

CACHO CASTAÑA HABLA DE DIANA MARIA

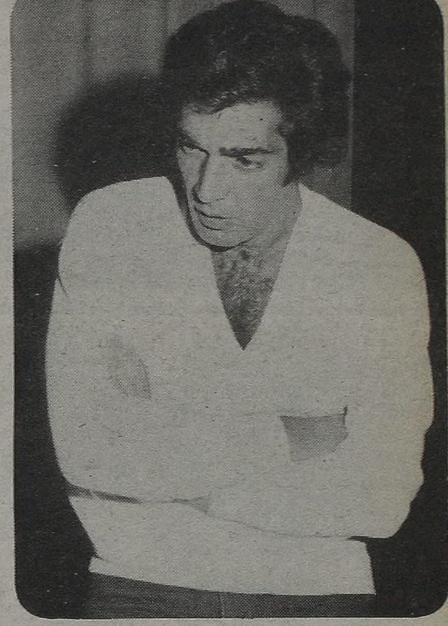


Christian Bach volvió de México totalmente renovada. Trabajó mucho y se puso de novia con un torero. Pronto habrá boda.

ALFANO: ¿AMOR QUE LLEGA CON EL NUEVO AÑO?

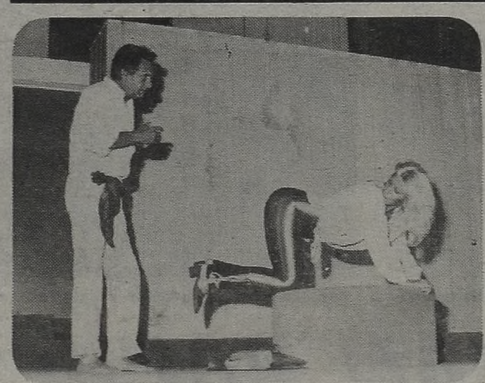


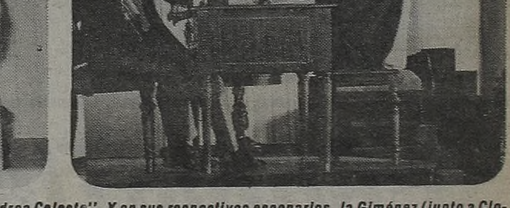
Buenos Aires, 6 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.263 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



El cantautor afirma desconocer el intento de suicidio de su esposa. Le extraña que le adjudiquen un romance con la Gonzaga.

SUSANA Y ANDREA; DOS EDADES Y DOS "POSES"





Se acaban de estrenar en Mar del Plata "La libélula" y "Andrea Celeste". Y en sus respectivos escenarios, la Giménez (junto a Closas) y Del boca con su elenco, demuestran, cada una a su manera, que tienen sobre el público un notable poder de atracción.



Claudio García Satur se ha revelado en Mar del Plata como un hombre hogareño y un padre madelo. El galán solo "vive" en la escena. En casa, cuentan sus hijitas.

CIPE LINCOVSKI SERA FILOMENA

•••

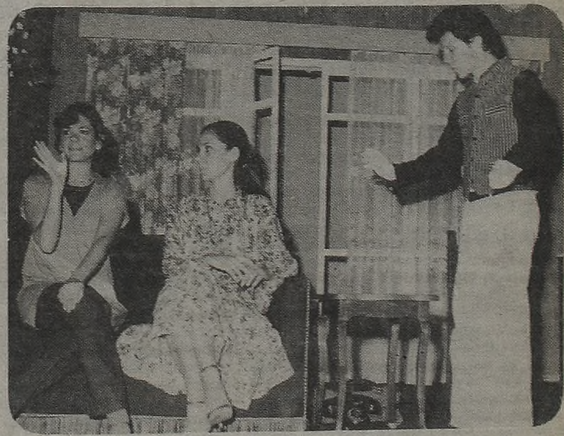
LUISITO AGUILE: ¿SERA EMBAJADOR?

•••

ALCON ENSAYA "DOS EN EL ZOO"

•••

LANGLAIS Y SU HIJO, EN "TV"



Ana María Picchio, Nora Cárpena y Emilio Dissi son puntales de "Una noche con usted, señora", pieza con la que Guillermo Bredeston debutó como empresario en La Feliz.



Christian Bach se siente una fiera en lo suyo. Y los mexicanos captaron su belleza agresiva y su talento y no la quieren "soltar".



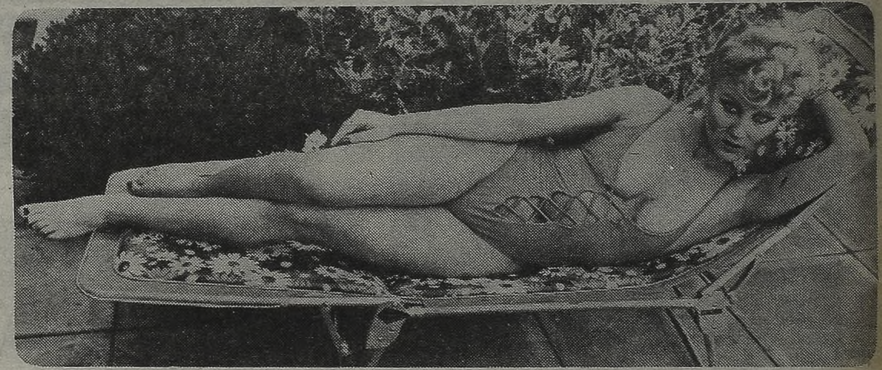
Está enamorada y lo confiesa. Se terminaron los "rumores"...



¡Como nunca! Christian volvió por unos días y demostró estar totalmente renovada.



Su rostro "pegó" en la televisión mexicana.



De cuerpo entero. Jamás hasta hoy se había mostrado en paños tan menores. ¿Será el amor el que obra semejante cambio?

CHRISTIAN BACH: "MI NOVIO

Regresó de México Después de Tres Meses de Intenso Trabajo y Vuelve Pronto Para Reanudarlo... y Reencontrarse

En más de una ocasión debió salir al cruce de versiones que la hacían aparecer como novia de distintos galanes de turno. El **"son todos inventos"** o el **"no estoy de novia con nadie"**, lo debió repetir muchas veces ante las versiones que hablaban del actor Miguel Angel Solá, o los empresarios Carlos Rotemberg o Ernesto Arraiz, entre los presuntos afortunados **"dueños"** de su corazón. Christian Bach, de ella se trata —actriz, bailarina y cantante, en pleno éxito de su carrera— esta vez no solo no desmintió nada, sino què, por el contrario, nos habló de Guillermo Capetillo, un famoso torero mexicano que compartirá con ella una tira televisiva a partir de febrero y que en estos momentos ocupa un lugar importante en su vida sentimental.

—Aún es muy prematuro hablar de él. Ustedes son los primeros que lo saben. Ya varias veces debí negar romances, porque nunca me gustó que se invente nada. En más de una oportunidad, por el solo hecho de verme acompañada por algún personaje del ambiente, ya al otro día se comentaba que vivíamos un romance. Y no era cierto. Me daba pena, porque en algunos casos tanto a mí, como a la otra persona, nos colocaban en una situación difícil. Pero ahora todo es distinto. Es por eso que me siento muy bien en México, donde estoy realizando una carrera muy importante. Además Guillermo, que tiene una popularidad que "mata" en aquel país, desde el mismo momento que nos conocimos me respaldó totalmente y ayudó a que me afiance en mis trabajos. Por eso es que estoy contenta y ahora no puedo desmentir nada. Vivo un gran momento.

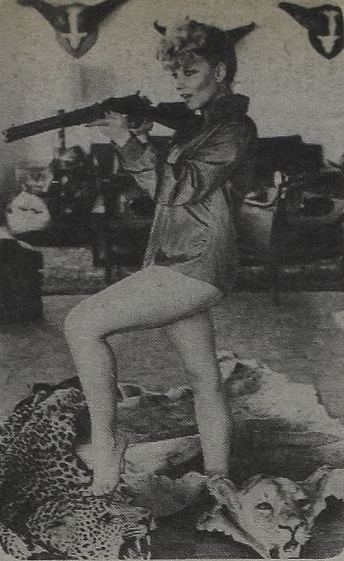
Hija de Adela Adamowa **(famosa bailarina de nuestro Primer Coliseo)** comenzó como todo el mundo: con **"bolos" (pequeños papelitos)** y deambuló por muchos pasillos de canales de televisión en busca de **"hacerse un nombre"**. El hecho de ser la hija de una eximia bailarina, no le allanó el camino. En muchas ocasiones se le hizo más difícil, porque **"la gente** —dice Christian— **siempre espera más de la hija de un famoso"**. Sin embargo, no se dejó estar. Continuó su estudio de danzas clásicas con Olga Ferri y Héctor Zaraspe y danzas modernas con Freddy Romero. Al mismo tiempo hizo cuatro años de teatro junto a Angela Ferrer Jaimes y un curso en los Estados Unidos con Bob Fosse —el creador de **"Cabaret"** y **"Chicago"**— lo que le permitió sentirse más **"suelta"** sobre un escenario. De esa manera logró trabajar en **"Identikit"**, una suerte de show tipo comedia musical, que se emitió por el Canal 11, hace algo más de dos años; tuvo un papel junto a Palito Ortega en el filme **"Brigada en acción"**, y en telenovelas tales como **"El amor tiene cara de mujer"** que, por supuesto, fueron éxitos. Pero acercándonos más, un **"baño en escena"** entre la espuma algodonosa, a la usanza de las grandes **"stars"** de Hollywood, en la obra "Mujeres", le dio pie para saltar a la fama y convertirse de la noche a la mañana en la **"Mujer fatal"** destinada a sembrar intranquilidad y desconsuelo entre el bello sexo, aún cuando no sea su deseo. Esa misma fama le brindó la posibilidad de ir a México, donde fue por apenas veinte días y que por distintas circunstancias debió permanecer tres meses. De allí regresó esta misma semana.

—Ya hace dos años, cuando hacía "El amor tiene cara de mujer" me había ofrecido Valentín Pinstein un papel en una telenovela en México. En aquella ocasión tuve un poco de miedo y le dije que no podía porque tenía mucho trabajo. Era mentira. Tenía temor de fracasar. No me sentía segura. El año pasado nuevamente volvió a insistir Pinstein (que es un famoso productor) en llevarme a México. Esta vez, pese a que era el momento en que mejor me iba artísticamente en Argentina, no le pude decir que no. Preparé las valijas y me fui.

—¿Cuáles fueron tus trabajos en México?

—Inicialmente trabajé en una tira que va todos los viernes a la tarde por "Televisa" (el principal canal de todo México), que se llama "Verónica" y en la que personifico a una especie de Lolita de 16 años, que se enamora de su profesor y realiza muchísimos enredos propios de esa edad. Me acompañaban Julisa y Ricardo Blume, un actor peruano de mucho renombre. A los pocos días, y al ver los productores que mi trabajo gustaba, me ofrecieron hacer "Los ricos también lloran" (en la que además bailo) junto a Rogelio Guerra y Verónica Castro. Esta tira, que va todas las noches, a los pocos días llegó a un rating de 65 puntos, que es todo un suceso. Ya todo el mundo me


En TV será la hija de Libertad Lamarque...


¿Así lo habrá "cazado" al torero Capetillo?


Los teleteatros que protagonizó en tierras aztecas pronto se verán por nuestras pequeñas pantallas.

ES UN TORERO"

con su Amor: un "Matador" que la Llevará al Altar

conocía y compartía carteles con verdaderos astros mundiales en diarios y afiches mexicanos. No lo podía creer...

¿A qué se debió que fuiste por apenas días?

—Yo tenía que regresar enseguida. Tenía firmado un contrato para trabajar con Bebán en Mar del Plata y filmar "Los comandos azules" bajo la dirección de Emilio Vieyra. Lamentablemente, se enfermó uno de los actores de la telenovela mexicana y debí permanecer más tiempo. Por suerte, tanto el señor Antonio Motti, como Vieyra, se portaron magníficamente y no me hicieron ninguna cuestión. Realmente se mostraron como lo que son, dos señores. Por un lado estoy un poco triste porque tenía deseos de trabajar en Mar del Plata y nada menos que "junto a los galanes". Eso era un éxito seguro y podía haber sido mi triunfo definitivo en Argentina. Pero el destino lo quiso así y a él, pese a que luchemos, nos debemos. De todos modos las dos novelas que estuve protagonizando fueron adquiridas por un canal porteño y próximamente se verán también en Buenos Aires.

—¿Y cuál va a ser tu futuro, cuando regreses a México?

—La semana próxima debo estar allí nuevamente, ya que el 2 de febrero comenzaremos a grabar "Soledad", una obra en la que participaré junto a Libertad Lamarque donde encarnaré a su hija. También actuarán Salvador Pinedo y Guillermo Capetillo, mi gran amor. Para mí es todo un honor estar al lado de Libertad, quien junto con Mirtha Legrand, está entre las estrellas más recordadas en México. Después haré tres películas para "Televicine" que es una sociedad de "Televisa", una de las cuales será protagonizada por Humberto Cabañas, que es un cantor tipo Pedro Vargas. Realmente me siento muy feliz, ya que en dicho país me recibieron con los brazos abiertos y, pese a que ellos generalmente son un poco nacionalistas, me dieron la gran oportunidad, por eso es que no quiero desaprovecharla. Es que ahora me siento con fe. Estoy segura de lo que hago, porque en definitiva "un nombre" no es lo importante. Lo verdadero es trascender por méritos propios, y yo, aspiro a eso.

LA VIUDA QUIERE VIVIR

PARIS. — Después del revuelo armado por su presunto romance con Ryan O'Neal, Oona, la viuda de Chaplin, decidió retirarse prudentemente de la vida pública durante una temporada. Ahora acaba de reaparecer acompañada de sus hijas Jane y Josephine, en la cinemateca de esta ciudad, donde se está exhibiendo un completo ciclo de la filmografía de Charles Chaplin, y que se realiza como homenaje a la memoria del gran Charlot al cumplirse dos años de su fallecimiento. Mientras tanto, sus herederos y su viuda siguen dando que hablar en materia amorosa. Oona, a pesar de su retiro, dicen que está viviendo un **fogoso romance con el veterano actor Walter Matthau**, mientras que su hija Josephine se deja ver últimamente en compañía del también actor, pero francés, Maurice Ronnet. Geraldine, por su parte, quien no participó de la muestra en memoria de su padre, sigue sin arreglar su situación sentimental con Carlos Saura.

JEAN SIMMONS Y SUS DOS AMORES

NUEVA YORK. — Mientras sigue su romance con el joven actor Bo Hopkins **(37 años, 18 menos que ella)**, Jean Simmons ha decidido, **por lo que parece**, apostar sobre seguro y sale también asiduamente con otro hombre, el productor de televisión Jerry Davis, de 56 años, quien parece tener más posibilidades de convertirse en el tercer marido de la actriz británica. Las razones son de peso, por edad y una **abultada cuenta bancaria.**

LAS EXIGENCIAS DE FARRAH

LOS ANGELES. — La ex esposa del "Hombre nuclear" y controvertida protagonista de la serie "Los ángeles de Charlie" **(que abandonó para dedicarse al cine)**, Farrah Fawcett se ha puesto muy exigente a pesar de sus fracasos en la pantalla grande. Luego de su divorcio de Lee Majors, a la chica se le atribuyó un fugaz romance con el veterano Kirk Douglas, mientras rodaban un filme en Londres. Después de ello se la vio muchas veces con Ryan O'Neal, quien parece haberse convertido en el amador Nº 1 del cine americano. En todas estas situaciones Farrah no pareció muy preocupada por **"el qué dirán"** y sus consecuencias. Ahora, con el inicio de la nueva década la Fawcett parece querer cambiar para encontrar su rumbo. Es así que ha rehusado una sustanciosa oferta, **nada menos que 800 mil dólares**, para realizar una película en la que tenía que **aparecer desnuda en el transcurso de una violación**. El filme se titula "El club de los fanáticos" y el ex ángel devolvió su guión por considerarlo pornográfico.

LA MATERNIDAD DE LIZA

HOLLYWOOD. — La interrupción del embarazo de Liza Minnelli ha causado gran desasosiego tanto a la estrella como a su esposo, el director teatral Mark Gero. **Es ésta la segunda vez que Liza ve frustrada su maternidad.** La anterior fue en noviembre de 1977, cuando aún estaba casada con el director cinematográfico Jack Haley Jr. Respecto de la reciente circunstancia, Liza declaró: **"mi marido y yo estamos transidos de dolor. Pero el médico me ha dicho que podré quedar nuevamente embarazada en febrero o marzo a más tardar".** El problema de la maternidad siempre obsesionó a la Minnelli, es así que durante 1979 confesó a una periodista neoyorquina: **"No creo que llegue yo a ser una buena madre, porque con seguridad transmitiré a mi hijo la angustia que me invade continuamente".** Ahora, tras su matrimonio con Mark Gero, Liza parece haber superado todas sus dudas.

AGNETHA ABBA Y SU LIBERTAD

ESTOCOLMO. — Agnetha Falshogh, de 28 años, madre de dos hijos y recientemente divorciada de Bjorn Ulvaeus (como ella, componente del popular conjunto musical ABBA), ha hecho a la prensa sueca declaraciones por demás singulares. Sostiene la rubia intérprete que está decidida a **"ser una mujer libre y a luchar por los derechos de la mujer".** Claro que la **"luchadora"** continuará trabajando con el grupo y ganando sus buenos dólares. **"Comparto mi vida con mis hijos** —ha dicho— **y mi antiguo esposo, con el que me sigue uniendo una gran amistad".** Las declaraciones suenan un tanto contradictorias, pero ella sabrá...



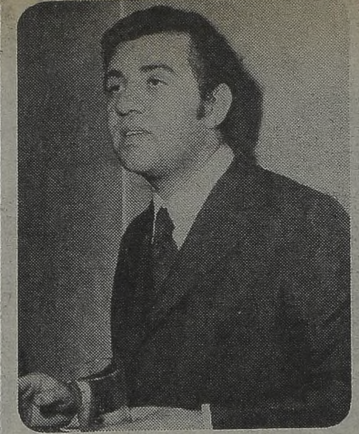
LA HIJA DE SARA ES REINA

MADRID. — La pequeña Thais, hija adoptiva de Sara Montiel y Pepe Tous, será la próxima **"Fallera mayor infantil"** durante los populares festejos valencianos que se celebrarán en el mes de marzo. Los organizadores del encuentro fallero señalaron que la elección recayó en la pequeña pues **"la comisión pensó que la hija de Sara es la niña ideal para representar a la reina infantil de este año".** Sin embargo, la chiquilla no parece pensar lo mismo. Por más que lo intentaron, incluso su madre, no consiguieron ponerle la tradicional peineta fallera a Thais, quien lucía un auténtico vestido valenciano.



ELEONORA VALLONE PROMETE

ROMA. — Se llama Eleonora y es una belleza espectacular. Tanto, que los críticos cinematográficos europeos no dudan en vaticinar que será la **"bomba"** de los años '80. Es hija de Raf Vallone —uno de los actores italianos de mayor fama internacional—, y desde pequeña se empeñó en ser actriz. Como suele ocurrir en la mayoría de los casos, el padre se opuso tenazmente, pero al fin claudicó. Ahora, convertida en la modelo más cotizada de Europa, y al mismo tiempo en una actriz solicitada por los más prestigiosos directores, son muchos los que la ven como la sucesora de Sofía Loren y Claudia Cardinale.

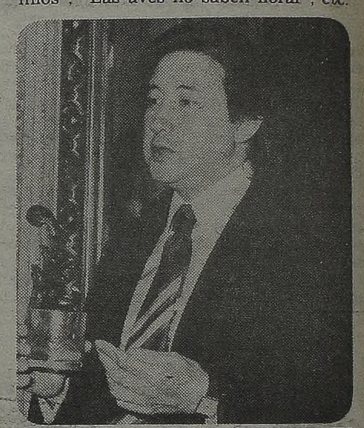


Un Cacho Grande de Pura Música

Resulta reiterativo decir que Cacho Tirao es una de las figuras de mayor relieve en el medio artístico local. No solo en la faz musical, sino también humana. Cacho tiene la modestia de los grandes artistas. El siempre dice que si lo ven callado, "no es porque esté a disgusto o enojado, sino porque yo solo me sé expresar con la guitarra". Y porque es capaz de ese diálogo instrumental, es que su último larga duración, "Pura música Vol. 2", está caminando, o casi podríamos decir conversando en grado superlativo. En este LP el lenguaje de Cacho es "Marcha turca" de Mozart, "Vals op 64 Nº 2" de Chopin"; "Serenata española" de Joaquín Malat's; "Minué en sol mayor" de Beethoven; "Minuetto célebre" de Bocherini; "Danza húngara" de Brahms; "Serenata" de Schubert y "Aria para la cuerda de sol" de Juan Sebastián Bach. Como se ve, un lenguaje como para que lo entienda todo el mundo.

Luisito Aguilé Siempre Activo

El siempre juvenil Luis Aguilé, no deja crecer el pasto bajo sus pies. Y no porque se pase inúltimente caminando. Sino porque trabaja intensamente. Escribe mucho, como se sabe hizo "imprentar" no hace mucho su primer libro, "El día en que los perros hablaron" y dado el éxito que está obteniendo, ya prepara otra novela cuya forma aún no está bien definida. Y también prepara sus rutinas, se presta a reportajes, actúa y, en fin, procura, como él mismo dice, "ser un hombre común". Pero además de eso, según parece, invierte mucho en contar las divisas que por regalías de su último LP recibe del sello grabador y los derechos autorales que le liquida SADAIC por los temas del larga duración, denominado "Inspiraciones". Entre las obras que figuran en este álbum, y que a don Luis le rinden pingües ganancias, pueden mencionarse "Muévete así", "Lejanos mundos de mi mente", "Amigos míos", "Las aves no saben llorar", etc.




Con el director Grasso y Rivera López, compañeros en esta nueva empresa, ensayan en amplio departamento.


"Historia del zoo", de Albee, una oportunidad más de brillo para dos reconocidos actores. Estarán en Mardel.

ALFREDO ALCON VOLVIO AL TRABAJO

En un amplio departamento del barrio Norte, cuyas dimensiones se prestan para los primeros ensayos, Alfredo Alcón recibió a "ASI" en su primer día de trabajo, luego de su frustrado debut en España, hacia donde viajó en el mes de agosto con la idea de estrenar **"Jueces en la noche"**, de Antonio Bueno Vallejo, tarea para la que fue contratado. Pero solo llegó a ensayar dos días...

De todos modos, Alcón aprovechó aquel viaje para descansar y visitar diversas provincias españolas, y a su regreso recibió varias ofertas para el año que acaba de comenzar. Y hoy ya trabaja **"duro"**....

La posibilidad de presentarse en **La Feliz** a mediados de mes surgió a raíz del también frustrado proyecto de Daniel Tinayre de llevar **"Trampa mortal"** a esa ciudad **(por la desvinculación de Miguel Angel Solá, quien se presentará en Carlos Paz y de Enrique Fava que en Mar del Plata actúa junto con Rosa Rosen)**. Alcón comentó entonces:

—Tinayre me dijo cuando llegué de España, que quería hacer algo conmigo. Yo le propuse entonces "Historia del zoo", de Edward y Albee, que es una obra que ya había estudiado en clases con Gandolfo y con Omar Grasso, que ahora me va a dirigir, y que por supuesto tengo estudiada. Considero que es uno de los mejores textos del teatro moderno y pienso que puede ser para el público una experiencia muy vital, muy enriquecedora.

"Historia del zoo" fue estrenada en Buenos Aires hace quince años por Duilio Marzio. Esta temporada se presentará en la sala **"Alberdi"**, que tomó Daniel Tinayre por 4 años.

Las últimas presentaciones de Alfredo Alcón en Mar del Plata fueron con obras de Arthur Miller. Su compañero de rubro en esta oportunidad será Jorge Rivera López, con quien se presentó hace cuatro años por última vez. Esta es la tercera oportunidad que Alcón se presenta dirigido por Omar Grasso. Las anteriores fueron **"Lorenzaccio"** y **"La muerte de un viajante"** El prestigioso actor es amigo del autor, Albee, y piensa escribirle para darle la alegría que él también comparte al hacer su obra y que oportunamente le pidiera que presentara.

RANKINGS EN EL INTERIOR

SIMPLES EN MENDOZA

1. Río grande - Franco Simone
2. Ritmo caliente - Donna Summer
3. El show de Carlitos Balá - Carlos Balá
4. Fui hecho para amarte - Kiss
5. Tu me diste amor, tu me diste fe - Los Iracundos
6. Quererte a ti- Angela Carrasco
7. Dame más - "Unlimited"
8. Buenos tiempos - "Chic"
9. Suena mi campana - Anita Ward
10. Agua caliente- Los Pasteles

LONG-PLAY EN MENDOZA

1. El continuado del Vol 2 - Cuarteto Imperial
2. El show de Carlitos Balá - Carlos Balá
3. 17 Top hits - Varios
4. Grandes éxitos - ABBA
5. Boliche estilo disco - Varios
6. Discovery - Electric Light Orchestra
7. Los Wawancó
8. Pepe Galán
9. 14 éxitos de primavera - Varios
10. Richard Clayderman

Gentileza Casa "Silvia"

SIMPLES EN CORDOBA

1. Gente en la jungla - The James Hunt Group
2. Río grande - Franco Simone
3. Boleto de ida - Eruption
4. No me defraudes - Electric Light Orchestra
5. Debo ir a casa - Boney M.
6. Fui hecho para amarte - Kiss
7. No quiero verte triste - Roberto Carlos
8. Mis Broadway - Le Club
9. Levántate - Herb Alpert
10. Dile a todos - Herbie Hancock

LONG-PLAY EN CORDOBA

1. Estilo disco - Varios
2. Superdisco - Varios
3. Discovery - Electric Light Orchestra
4. Amor con ritmo - Varios
5. El show de Carlitos Balá - Carlos Balá
6. El continuado del vol. 2º - Cuarteto Imperial
7. Boliche estilo disco - Varios
8. Grandes éxitos - ABBA
9. Richard Clayderman
10. Aplausos - Raffaella Carrá

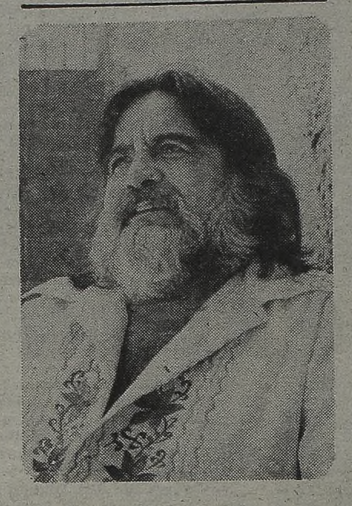
La Vuelta de Horacio Guarany

AÑEJO, COMO EL BUEN VINO TINTO

Como el vino, el canto de Horacio Guarany necesitó un tiempo de añejamiento para volverse noble en el gusto y coronar con su etiqueta, un prestigio subrayado en el largo proceso de la elaboración que va del autor y su idea, al cantor en el disco. Por eso, cuando nos encontramos frente a su nuevo LP, acertadamente llamado **"Lo Mejor"**, no podemos menos que brindar por haber descubierto un dulce néctar para el paladar del intelecto; un sabor, que después de un lustro de silencios, nos parece exquisito, como cuando era cosa de todos los días.

Acertadamente es su público el que piensa exactamente como nosotros, cuando a voces le reclama su **"Puerto de Santa Cruz"**, **"Canción del perdón"**, **"Pescador y guitarrero"**, **"Cuando ya nadie te nombre"**, **"Piel morena"**, **"Domingo de enero"** o cualquier otra de las bandas del lado 2 que recorren el famoso **"No quisiera quererte"** junto con **"Volver en vino"**, **"Amar amando"**, **"Milonga al amigo fiel"**, **"Adiós amada"** y **"Me peina el viento los cabellos"**. Así son y se llaman sus éxitos, esos que tanto ayer como hoy, mañana y siempre formarán parte de la bodega de la cultura popular; esa que nos llega más allá de una ceremoniosa literatura y que abarca un brindis de madrugada bolichera, cuando apenas una guitarra acierta a ponerse a mano.

"Lo Mejor" de Horacio Guarany por algo es un long-play de estricta necesidad para el oyente. En este disco se resumen los mejores álbumes de toda su carrera. Aquellos temas que fueron poniéndose en boca de las primerísimas figuras del canto popular como Los Panchos, Ginamaría Hidalgo, Estela Raval, Mercedes Sosa, Ramona Galarza, Los Cantores del Alba y en su misma voz de cantor con sentimientos. Son sus doce canciones más cantadas en todos los tiempos, esas que cuando dejan de cantarse por un tiempo se enriquecen con el añejamiento de que hablamos líneas arriba.



A tantos años de canto y poesía es difícil pronunciar un juicio acertado sobre el artista y su creación que, por otra parte, no han salido al sol para privilegio de observadores sino para el goce de todos. Cerremos los ojos entonces, dejemos volar la imaginación hacia Cosquín o cualquier otro de los cientos de festivales que aplaudieron el paso de Horacio Guarany, pongamos los sentidos en relación de los parlantes reproductores e imaginemos la escena del delirio popular: miles de brazos con sus manos en alto aplaudiendo hasta enrojecer, mientras los alientos vocean el nombre de "Horacio Guarany" cantando y gozando a toda guitarra desde el escenario mayor. Una guitarra se eleva alada hacia el cielo desde abajo del poncho y enseguida el brindis que promueve la amistad sin vueltas artista-público y un despeinarse los cabellos con el viento simbolizando la entrega. ¿Cabe agregar algún párrafo al respecto de alguien que lo es todo?

Hagamos un poco de historia, sin embargo. Horacio Guarany viene del tiempo en que los hombres parían sus canciones con autenticidad y sin falsas expectativas. Es un poeta sanguíneo y veraz. Tiene la escuela del José Hernández de "Martín Fierro" y si no practica su apego por las pulperías al menos lo traduce en su gusto macho por el vino y en su mensaje de cosas por decir. Ha cantado prácticamente en todas partes; vendió millones de discos; filmó películas e hizo teatro. Sus últimos tiempos de payador y musiquero acaba de vivirlos en España, desde donde regresó para fundirse en un abrazo con su tierra negra y fecunda, para no extrañarla más. Hace meses que con su guitarra, su poncho y sus canciones corre en busca del reencuentro con los amigos que abandonó al irse. Otra vez los encuentra donde los dejó: esperando y con ganas de escucharlo. Prueba de ello ha sido la acogida sensacional que tuvo "Lo Mejor" de Horacio Guarany.

Un LP que sintetiza sonoramente todo aquello que podamos decir. Por eso, una vez más, levantemos el vaso para bebernos la sangre de la tierra, en los versos de Horacio Guarany.

RANKINGS EN TODO EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS
Fuente de información:
Revista Record World

1. Escape (The pina colada song) - Rupert Holmes
2. Babe - Styx
3. Please don't go - KC & The Sunshine Band
4. No more tears (enough is enough) Barbra Streisand-Donna Summer
5. Ladies night - Kool & The Gang
6. Do that to me one more time - Captain & Tennille
7. Still - Commodores
8. Rock with you - Michael Jackson
9. We don't talk anymore - Cliff Richard
10. Heartache tonight - Eagles

LONG-PLAY

1. On the radio - Geatest hits volumes I & II - Donna Summer
2. The long run - Eagles
3. Bee gees greatest
4. Cornerstone - Styx
5. Midnight magic - Commodores
6. In through the out door - Led Zeppelin
7. Kenny - Kenny Rogers
8. Tusk - Fleetwood Mac
9. Off the wall - Michael Jackson
10. Journey through the secret life of plants - Stevie Wonder

CANADA
Fuente de información:
Revista Billboard

1. Babe - Styx
2. Pop Muzik - M. Sire
3. No more tears - Donna Summer-Barbra Streisand
4. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson
5. Heartache tonight - Eagles
6. I don't like mondays - Boomtown Rats
7. Still - Commodores
8. Please don't go - KC. & The Sunshine Band
9. You're only lonely - J. D. Souther
10. Escape - Rupert Holmes.

ALEMANIA
Fuente de información:
Revista Billboard

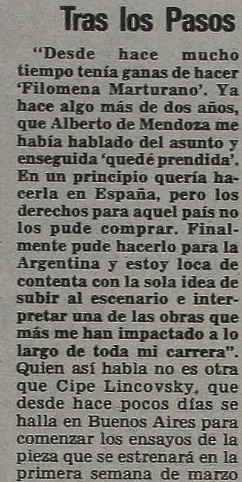
1. Maybe - Thom Pace
2. Video Killed the radio star - Buggles
3. Gimme gimme gimme - Abb
4. We don't talk anymore - Cliff Richard
5. Nachts, wenn alles shlaeft - Howard Carpendale
6. Das lied von Manuel - Manuel & Pony
7. A walk in the park - Nick Straker Band
8. Babe it's up to you - Smokie
9. Tusk - Fleetwood Mac
10. El lute - Boney M.

AUSTRALIA
Fuente de información:
Revista Billboard

1. Video killed the radio star - Buggles
2. Computer games - Mi-Sex
3. Tusk - Fleetwood Mac
4. I don't like mondays - Boomtown Rats
5. Dream police - Cheap Trick
6. Sure know something - Kiss
7. Goose bumps - Christie Allen
8. Born to be alive - Patrick Hernández
9. Don't stop til you get enough - Michael Jackson
10. No more tears - Donna Summer-Barbra Streisand

BELGICA
Fuente de información:
Revista Billboard

1. Get up and boogie - Freddie James
2. Weekend - Earth & Fire
3. Video killed the radio star - Buggles
4. Gimme gimme gimme - Abba
5. Crazy little thing called love - Queen
6. She's in love with you - Suzi Quatro
7. Gonna get along without you now - Vila Wills
8. Spacer - Sheila B. Devotion
9. Mesage in a bottle -Police
10. We belong to the night - Ellen Foley



No le gustan las cosas fáciles. Por eso abordará a "Filomena".

Un rostro que impactó en Europa, por lo que puede transmitir.

CIPE, LA NUEVA FILOMENA MARTURANO

Tras los Pasos de Tita Merello y Sofía Loren, Debutará Cipe Lincovsky

"Desde hace mucho tiempo tenía ganas de hacer 'Filomena Marturano'. Ya hace algo más de dos años, que Alberto de Mendoza me había hablado del asunto y enseguida 'quedé prendida'. En un principio quería hacerla en España, pero los derechos para aquel país no los pude comprar. Finalmente pude hacerlo para la Argentina y estoy loca de contenta con la sola idea de subir al escenario e interpretar una de las obras que más me han impactado a lo largo de toda mi carrera".

Quien así habla no es otra que Cipe Lincovsky, que desde hace pocos días se halla en Buenos Aires para comenzar los ensayos de la pieza que se estrenará en la primera semana de marzo en el teatro "Del Globo".

—Es que "Filomena" es una obra de reivindicación femenina. Es una mujer que lucha, lucha y lucha a través de 25 años y en su momento exige los derechos que le corresponden. Es un poco lo que está pasando en estos tiempos con la mujer. Es una obra —como bien dicen los españoles— con mucha "carpintería". En la pieza todos los personajes son importantes. No solo lo es "Filomena", pese a que todo gira a su alrededor, sino que también son importantes el marido y los tres hijos. En otras adaptaciones —dice Cipe— en algún momento se centralizó más el personaje en "Filomena", en este caso no, yo voy a realizar la "Filomena Marturano" que Eduardo de Filippo ideó, si bien Enrique Pinti le hará los toques que sean necesarios para la adaptación.



Después de una temporada con "Filomena Marturano" (de marzo a setiembre) viajará a Londres para filmar.

En su amplio living del piso que reconstruyó hace un tiempo y que, por otra, parte es orgullo de la exquisita actriz, Cipe se mueve de una lado a otro envuelta en una suerte de túnica de color crema para posar para el fotógrafo. En sus desplazamientos y, pese a que en algunos instantes debe quedarse inmóvil, no deja de hablar y siempre encuentra motivo para que la conversación no se interrumpa. Cuando le ponderamos el gran ambiente (lleno de arcadas, en una mezcla de arquitectura española y árabe) sus ojos parecen iluminarse y agrega que el duplex que tiene en Madrid es tan lindo como este del barrio de Once. **"Los dos tienen algo parecido", —comenta Cipe—. El de Madrid está ubicado en la Plaza de España, uno de los lugares más bonitos de la ciudad. Esta a pocos metros del Palacio de Oriente y es hermoso "vivirlo". En los dos hay un toque mío. Por supuesto que también colabora mi esposo, que es pintor (Oscar César Mara) colocando sus obras y ayudándome en todo lo que es necesario para ambientar una vivienda. No para un minuto, corre de un lado a otro y habla, habla y habla...**



Su casa es uno de sus orgullos. Una exótica creación de Cipe...

—Pero si bien estaba muy feliz de estar en Madrid, añoraba con venir a Buenos Aires. Tenía ganas de ver a mi padre. Abrazarlo. Lo mismo que a mis amigos, a mis compatriotas. Porque aunque se triunfe y se viva bien, uno quiere tener testigos de ese éxito, y ese testigo es el público. El artista tiene un único ahorro: la gente, y el interés que ganaste, al cabo de treinta años, lo querés devolver a quienes te fueron haciendo crecer. Porque en última instancia uno vio el sol en este país y sin demagogias, que a veces suelen ser falsas, lo aprendés a querer como lo hacés con tus padres, por ejemplo. Hace un tiempo, cuando estaba en Berlín y el público de pie, me aplaudía; yo lloraba pero no era de emoción. Lloraba por estar lejos de mi patria ya que mi público no estaba conmigo.

"Filomena Marturano", la obra que consagrara a Tita Merello en cine y en teatro en la década del '40 (también llevada a la pantalla en Italia, por Sofía Loren y Marcelo Mastroianni con el nombre de "Matrimonio a la Italiana") es el próximo paso de Cipe Lincovsky. Junto a ella trabajarán Alberto de Mendoza, Nora Cullen, Mirta Busnelli, Santángelo y la dirigirá Alejandra Boero. Mañana mismo darán comienzo los ensayos y como Cipe dice, **"nada podemos dejar de lado. Es por eso que ya iniciaremos los trabajos. Es que todo tiene que estar 'diez puntos'. Y justamente eso es lo que me gusta. Porque para cosas fáciles no hay lugar en mi vida. No le encuentro incentivo".**

Pero antes de todo esto, hubo un arduo trabajo en toda España, que en algunos casos se extendió a países de Centroamérica. Su trabajo en "Isadora", bajo la dirección de Lindsay Kemp, le valió el reconocimiento de la crítica de todos los lugares en los que "paseó" su temperamento. En Barcelona, por ejemplo, se dijo **"que el esfuerzo interpretativo de Cipe, fue auténticamente excepcional.**

Una maravilla de intuición, de adivinación, de evocación que permitió conocer a la auténtica Isadora Duncan, esa gran bailarina norteamericana muerta insólitamente en un trágico accidente, allá por el año 1927". Pero si excelente fue la crítica con dicha obra unipersonal, no menos lo fue con su "Yo quiero decir algo", que hizo hace dos años y que le valieron premios de la categoría del **"Juana Sujo"**, a la mejor actriz, que obtuvo en Venezuela. Fue en ese país, donde justamente conoció a Lindsay Kemp —actor, mimo, bailarín de origen inglés— que le ofreció el personaje de **"Herodes"** en **"Salomé"**, una pieza con la que también recorrió varios lugares del mundo. De esa relación nació la idea de Cipe de hacer Isadora y que, finalmente Lindsay dirigió. Pero no todo es el pasado en la vida de un actriz como Cipe Lincovsky. Si bien aún no se estrenó "Filomena Marturano", esa suerte de muchacha de pueblo, ya tiene proyectos para setiembre, cuando deba estar en Londres para filmar bajo la dirección de Richard Locraine (el responsable de la película **"Posesión Satánica"**) junto a Johne Gielgud y Patricia Neal. Todos son proyectos. Todo es futuro y como bien dice Cipe, **"Cuando más difícil mejor, porque para cosas fáciles en mi vida no hay lugar. Es algo que aprendí casi al mismo tiempo de nacer, ya hace varios años, en el mismo momento en que se asomaba la primavera de un nuevo año".**



Ama a su profesión casi tanto como a su marido y a sus tres hijos.

TAMBIEN EN LA CAPITAL, HAY CLIMA DE

VOLVIO "HAIR" CON SU MUSICA

En la nueva versión estilo music-hall, se estrenó el jueves **"Hair"**, en el teatro **Margarita Xirgu**. Al igual que la primera, la pieza se compone de danzas y canciones, las que son interpretadas respetando la versión original. Son 24 en total, y entre las que se destacaron cabe recordar **"Acuario"**, **"Vía muerta"**, **"Por donde voy"**, **"Aire"** y el clásico final, **"Deja que entre el sol"**.

La primera vez que Buenos Aires tuvo oportunidad de ver **"Hair"** fue en 1968, luego fue repuesta en 1972. Desde entonces hasta la fecha **(en que se debió modificar para que su estreno fuera "aceptado")** no se ha dado ninguna otra versión. Durante 1978, el director Rubén Elena, que trajo los derechos de Estados Unidos para la versión original y para la actual, se ocupó de seleccionar —luego de 700 pruebas— cuáles serían los bailarines y cantantes que en ese momento quedarían para reponer la obra que ofreció en Buenos Aires por primera vez. Según expresó, no le fue posible exhibir el espectáculo, **"Porque el gobierno me lo prohibió"**. Ahora, luego de transformarlo en music-hall, tuvo la aprobación correspondiente, y de aquella selección de jóvenes, tomó en esta oportunidad los que consideró de mejor nivel para lo que pretendía ofrecer.

La obra muestra los efectos especiales que se vieron en 1968, tales como luces y "nieve". En la hora y media de duración, los espectadores pudieron apreciar una gran variedad de cuadros que suman en total 24, incluyendo el de apertura.

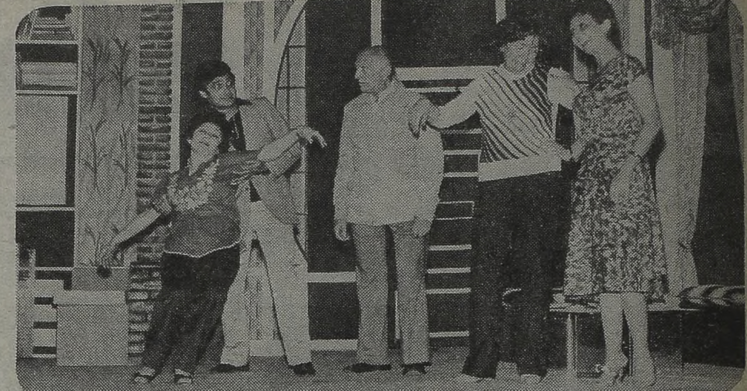
Los desnudos que ofrece el espectáculo quedan **"cubiertos"** por la tenue luz que los envuelve. La música que predomina, es en su origen la música **"folk"** de Estados Unidos. Esta posteriormente sufrió transformaciones y se convirtió en la **"música hippy"**, para terminar en la adaptación al music-hall que presentaron el jueves con marcado ritmo de rock y de jazz.

El elenco de **"Hair"** está integrado en su mayoría por jóvenes. El director, Rubén Elena, tiene 34 años y actúa como el **"jefe de la tribu"**. Amílcar Bafa, de 29, es el director musical e interpreta piano, además de ser el arreglador musical junto con Miguel Paley, de 23 años, que también forma parte del elenco. En total son 25 personas. Todos bailan, cantan o integran el coro. Algunos de los jóvenes son profesionales como Beatriz Damonte, a quien tuvimos oportunidad de ver como la enfermera de "Equus"; el cantante Tony Diessler y Jorge Ferrán son otros de ellos. El resto es gente totalmente nueva e integran la compañía de Teatro Musical de Rubén Elena. Ellos son: Evangelina Alvarez, Beatriz Damonte, Anahí Martella, Alberto García Satur, Willy Lemos, Estela Mar, Horacio Larraza, Mora, Javier Moretón, Alicia Martínez y Piñín. El grupo está acompañado por seis músicos. La coreografía pertenece al director Rubén Elena. La ambientación escenográfica está a cargo de Guillermo López, la coordinación es de Willy Lemos y el asistente de producción es Guillermo Billar.

El público, en un ambiente de café-concert, colmó la sala cuya capacidad es para 600 personas, las que abonaron 15.000 pesos la platea. El éxito de la noche del estreno, fue según la expresión de los responsables, el resultado de dos meses de ensayos y el cariño que todos pusieron para la presentación.



Una nueva versión de "Hair". Hubo un intento de presentar una similar en 1978 y "fue prohibida", dicen.



Sara Solnik se desmaya en brazos de Yaki, ante la mirada de Solnik, Menchu Quesada y Frida. Pasa de todo.

YAKI Y FRIDA, EN UNA CENA

El viernes se estrenó la comedia "¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?", interpretada en los papeles protagónicos por Yaki y Frida, y dirigida por Hugo Sofovich. La obra, con una duración de dos horas, incluye bailes y canciones, los que son realizados por todos los integrantes del elenco.

El argumento gira alrededor de una joven viuda que vive en un departamento con sus dos hijos y su madre. En el departamento vecino habita un joven soltero que recibe a su padre después de un largo viaje, donde fracasa en sus intentos de presentarse como actor en Estados Unidos. Este personaje, interpretado por Ignacio Finder bajo el nombre de Max, junto a Menchu Quesada, en su papel de **Raquel**, madre de Frida **(Ruth)**, logran mediante varios ardides, hacer **"shidaj"**, es decir **"gancho"** en idish a sus hijos, que no tienen pareja. Los acercamientos entre Yaki (**"Sammy"**) y Frida progresan, hasta que los hijos de la joven viuda se dan cuenta de que su madre está enamorada y se oponen.

El desenlace llega cuando el día de Pascua judía **(Pesaj)**, se encuentran en la cena. De allí el nombre de la obra, "¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?".

Además de los actores mencionados intervienen Sara Solnik, Cristina Fernández, Débora Warren y Pablo Codevila. Con respecto a la elección de los intérpretes, Sofovich dijo:

—A Menchu la elegimos porque después de tantos años en "Los Campanelli", es un poco la imagen de la madre argentina. A Pablito por su simpatía, porque es uno de los mejores actores argentinos jóvenes y, además, porque también canta. Ignacio Finder y Sara Solnik tienen ambos una gran trayectoria dentro del teatro judío. Débora Warren es una gran cantante y aquí se luce. En cuanto a Cristina, la pudimos ver en varias comedias musicales con excelente interpretación. Estoy muy conforme con el grupo y en esta primera noche me ha dado una gran satisfacción.

Es una puesta en escena de Hugo Sofovich y Carlos Rottemberg, con libro y dirección del primero. La dirección musical pertenece a Josele Grimlat, el vestuario a Héctor Vidal Rivas, la escenografía es de Hugo Haberl, la coreografía de Miguel Fioroni, y la música y las canciones de Sioma Winter.

Se trata del segundo intento de Sofovich **(el primero fue con "Ser o no sher...")** junto a Yaki y Frida. Los tres forman un grupo **"estable"** con intenciones de continuar no solo en este que se acaba de iniciar, sino también en 1981

Estos dos intentos musicales, donde los protagonistas además de cantar y actuar tienen a su cargo multiplicidad de personajes, son los primeros pasos hacia algo más importante:

—Queremos llegar a la gran comedia musical —dijo Frida— **que es lo que más nos gusta. Esta obra tiene más trama que la anterior, pero se trata de un ejercicio que nos llevará, espero, a la meta que nos hemos propuesto.**

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

La semana pasada estuvimos reunidos con un grupo de amigos para despedir el año y cambiar impresiones respecto de **Cantemos Argentina**, el Certamen Nacional de Canciones y Nuevos Valores. Invitados los periodistas de los medios de Capital y los miembros del Jurado Nacional de solistas y conjuntos, y de canciones, pude registrar las opiniones de algunos de ellos en relación al espíritu y objetivos que persigue el Certamen.

Dijo Oscar Valles (Los Cantores de Quilla Huasi) "... La idea es muy feliz, es importante pero básicamente contribuye a contrarrestar un poco la avalancha de ritmos foráneos que nos han invadido. Lo que implica que el Certamen es importante en sí mismo y por las consecuencias que le traerá al medio".

Argentino Luna: "Nunca participé en certamen o concurso alguno. Aquí hago mi debut, además, como jurado. Creo que es absolutamente limpio y sé que se están haciendo bien las cosas. El balance, por cierto, solo podré hacerlo cuando haya concluido... pero esto nos hace bien".

Ariel Ramírez: "Estimo que lo importante —además de la idea— es que los profesionales demos nuestro total apoyo. Los nombres de quienes forman el Jurado implican seriedad, tienen todos trayectoria artística, pero además un gran conocimiento en la materia. Por eso es para mí una honra poder seleccionar canciones (Ariel Ramírez es el Presidente del Jurado Nacional de Canciones). Si la canción argentina sufre alguna crisis, que la hay, la falta de canciones no es ajena a ella. La mayoría de los creadores tenemos parte de culpa... nos hemos dormido; nos detuvimos con los viejos éxitos. Lo que sería triste —ojalá no sea cierto— es que se hubiera agotado el caudal creativo. En los años últimos, el país entero cantaba las canciones folklóricas. Es necesario que eso vuelva a ocurrir. Esta forma (se refiere al Certamen) es una excelente ocasión de que aparezcan nuevas canciones. Soy profesional y daré todo el apoyo que **Cantemos Argentina** requiera, pero eso sí debemos todos contribuir a difundir las canciones que de aquí salgan, es la única forma de que lo nuevo trascienda. En ese sentido el apoyo oficial a **Cantemos Argentina** es muy auspicioso, demuestra voluntad por superar la actual situación, Los que andamos por los escenarios de todo el país sabemos que el público está, acude masivamente a los festivales. Lo que falta es renovación y ojalá de este Certamen salgan los intérpretes y las canciones que el país espera y necesita. Hay un retaceo en la radiofonía y la televisión nacionales para la difusión de nuestra música, pero estamos esperando soluciones que nos han prometido los responsables del área".

Eugenio Inchausti: "Además yo no conocía otro certamen que no responda a una firma grabadora, a un festival folklórico o a una emisora. En cambio **Cantemos Argentina** es una empresa en sí misma, montada para promover el cancionero nacional, ése es su primer y último objetivo y eso lo diferencia de los que se han hecho anteriormente".

León Benarós: "Me parece un proyecto hermosamente ambicioso. En nuestro país a veces se trabaja con miras minúsculas. Acá, en cambio, se ha trabajado con unas miras nacionales amplísimas y de ahí su importancia. También me parece acertado que se haga inicialmente una selección local, provincial, porque la gente de provincias está imbuida de un hermoso espíritu localista y va a elegir lo que le resulta más representativo de su propia zona. Ellos tienen un contacto inmediato y directo con los intérpretes y las formas regionales y como están mucho menos influenciados por cosas cosmopolitas, están en condiciones de elegir bien. Creo que es un gran proyecto, por eso con mucho gusto me constituyo como jurado y asumo la responsabilidad que eso representa".

Ricardo Romero: "La intención del Certamen ya lo dice todo: dar una posibilidad a nuevas figuras y nuevas canciones. En un momento difícil como el actual esto cobra mayor trascendencia, porque no abundan las posibilidades de hacerse conocer y no solamente va a dar nacimiento a las obras que se presenten a competir, sino que sirve como incentivo a todos los autores ya que al surgir gente nueva en la interpretación, todo reverdece y los que ya estamos de antes también vamos a tener más ganas y más cosas para decir".

Néstor Tacunau: "Este tipo de certámenes sirven para que nuestro canto cada vez se afirme más. En el interior, y eso lo sabemos muy bien los que vivimos viajando, existen muchos valores tanto en la interpretación como en la composición y la poesía. Y aquí se les brinda una posibilidad fundamental de expresarse y triunfar".

La ampliación de la lista de subsedes refleja el entusiasmo con que ha sido recibido el Certamen **Cantemos Argentina** en todo el interior. Hasta el momento se han adherido radioemisoras y canales de televisión, privados en su mayoría, pero el día 27 de diciembre fue confirmado el apoyo oficial a través de la Dirección de Difusión de la Secretaría de Información Pública de la Presidencia de la Nación, mediante la promoción gratuita en los medios administrados por el Estado en todo el ámbito del país. La importancia de esta medida es fundamental ya que solo mediante una adecuada difusión del Certamen se posibilita

'TEMPORADA'


"¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?" Yaki y Frida, de nuevo juntos.

DE PASCUA JUDIA



Esperan reeditar el éxito de 1979 con la pieza "Sher o no sher..."

la participación tanto de los autores como de los intérpretes de nuestro territorio, asegurando así la adecuada representatividad regional, uno de los objetivos primordiales de quienes lo organizan.

En otro orden de cosas ha habido un cambio en el Jurado Nacional de solistas: Julia Elena Dávalos declinó integrar el mismo ya que para la fecha de la final nacional —el próximo mes de mayo— estará en el exterior, ocupando su lugar el conocido cantante salteño **Zamba Quipildor**.

Vale recordar ahora a todos los amigos que deseen conocer detalles y término de **Cantemos Argentina**, que la dirección en Buenos Aires —Capital Federal— es la siguiente: TALCAHUANO 638 — Piso 1º — Oficina H — Código Postal 1013

Nómina de Emisoras que apoyan "CANTEMOS ARGENTINA"

BUENOS AIRES: Canal 10 de Mar del Plata; LT 24 Radio San Nicolás; LU 13 Radio Necochea; LU 22 Radio Tandil; LU 10 Radio Azul; LU 28 Radio Tuyú de General Madariaga; LU 24 Radio Tres Arroyos; LU 30 Radio Maipú; LU 34 Radio Pigüé; LU 35 Radio Balcarce; LU 27 Radio Dolores.

SANTA FE: Canal 13 de Santa Fe; LT 9 Radio Brigadier Estanislao López; Canal 5 de Rosario.

CORDOBA: Canal 8.

MENDOZA: LV 10 Radio Cuyo; LV 6 Radio Nihuil.

CHACO: Canal 9 de Resistencia.

CORRIENTES: LT 7 Radio Provincia de Corrientes.

MISIONES: LT 4 Radiodifusora Misiones.

SALTA: Ateneo Cultural Diario "El Tribuno"; LV 9 Radio Salta.

JUJUY: Canal 7; LW 8 Radio San Salvador de Jujuy.

SANTIAGO DEL ESTERO: Canal 7.

SAN JUAN: LV 1 Radio Colón.

NEUQUEN: Canal 7.

RIO NEGRO: LU 19 Radio La Voz del Comahue.

SAN LUIS: "El Diario".

SANTA CRUZ: LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz.

CHUBUT: LU 20 Radio Chubut.

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

ROBERTO RUFINO nació en Agüero 753 esquina Zelaya del barrio del Abasto, el día 6 de enero de 1922 y es hijo de Agustina Guirín y de Lorenzo Rufino. Frecuentaba de niño el café "O'Rondeman" de los hermanos Traverso que estaba en la calle Agüero y Guardia Vieja frente mismo al mercado y allí comenzó a cantar contemplando extasiado la foto de Carlos Gardel que desde la pared le sonreía como diciéndole: "¡Bien, pibe!". Cuántas veces, el inolvidable "Morocho del Abasto" le había tocado la cabecita cuando Rufino y otros pibes del barrio lo acompañaban desde su casa de Jean Jaurés 735 hasta la calle Corrientes, donde lo aguardaba su chofer Antonio Sumage "El aviador" para llevarlo al centro. De pronto aquella terrible noticia de la trágica muerte del cantor y más tarde —en febrero de 1936— Roberto Rufino se sumó al silencioso cortejo que pasaba por el Mercado de Abasto y acompañó a su ídolo hasta su última morada. Regresó a su casa a la madrugada del día siguiente ante la lógica preocupación de don Lorenzo —que entonces vivía— y su madre. Puede afirmarse que a partir de ese instante Roberto Rufino decidió su destino, porque el barrio no podía quedarse sin su cantor. Se enroló en la orquesta juvenil que formó el bandoneonista Jorge Caldara —también nacido en el Abasto como Rufino, Salgán, Troilo, Demare, Chola Luna, entre otros— y posteriormente cantó en las orquestas de Antonio Bonavena, Francisco De Rose, Natalín, Anselmo Aieta, y Juan Pedro Castillo, hasta ingresar en 1939 a la orquesta de Carlos Di Sarli, con quien realizó su primera grabación el día 11 de diciembre de 1939 —día natal de Gardel y De Caro y posteriormente elegido para instituir el **Día Nacional del Tango**— interpretando con su voz juvenil de entonces el tango "Corazón" del maestro y Héctor Marcó. **Acaban de cumplirse 40 años de aquel instante realmente histórico para la canción de Buenos Aires. El nacimiento formal de un intérprete excepcional —reconocido y admirado por sus propios colegas— que sigue ocupando un lugar de privilegio entre los más grandes artistas del tango de todas las épocas. Roberto Rufino estuvo con Carlos Di Sarli desde 1939 hasta 1942 cuando pasa a la orquesta de Emilio Orlando, donde se encontró con Alberto Demare (después Marino) y en 1943 volvió con Di Sarli hasta 1944. Desde 1945 hasta 1949 estuvo con Francini-Pontier y al alejarse del binomio ingresó en su lugar Julio Sosa. Fue compañero de Alberto Podestá y de Raúl Berón y después cantó en las orquestas de Armando Pontier y de Enrique Mario Francini, tras la separación de ambos músicos. Hizo grabaciones como solista secundado por Alberto Cámara, Armando Cupo y Ernesto Franco. Compartió el cartel con Leopoldo Federico, Elsa Rivas y Hugo Marcel (entonces Marcelino) y desde 1963 hasta 1965 fue el cantor de Aníbal Troilo "Pichuco" al lado de Roberto Goyeneche y Nelly Vázquez, en un encuentro algo tardío de los dos grandes artistas del barrio del Abasto. Después de Troilo, Roberto Rufino siguió solo y realizó notables grabaciones con Baffa-Berlingieri, Leo Lipesker y Raúl Garello. Y en eso está en este momento. Aguardando que Aquiles Giacometti lo convoque para grabar un larga duración en RCA con todos los éxitos de su dilatada y brillantísima trayectoria.**

* * *

GLORIA DIAZ estuvo unos días en la ciudad de Bahía Blanca donde recibió el nuevo año en compañía de sus familiares y ya se apresta a partir con destino a Montevideo y posteriormente a Punta del Este, aprovechando diez días de vacaciones que expresamente dejó en blanco para tal fin. Partirá del puerto de Buenos Aires en el Vapor de la Carrera el próximo jueves y llevará su flamante y poderoso coche, al que todavía no le tomó bien la mano ya que el tablero tiene más palancas y botones que un aeroplano. La hermosa cantante recorrerá palmo a palmo la capital uruguaya antes de seguir viaje a Punta del Este para disfrutar del paisaje y presenciar todos los espectáculos de tango del lugar.

* * *

CARLOS GAVITO, su compañera Mirtha y su "Latin Show Ballet" están presentando su espectáculo "Fiesta Argentina" en la ciudad de **Bahrain —hasta fin de enero— después de cumplir un mes y medio en Abu Dhabi; dos meses en Siria y cuatro en El Cairo. En febrero retornarán a esta última ciudad por dos meses y luego— de abril a junio— recorrerán Singapur, Bangkok, Jakarta, Malasia y Hong Kong. En junio estarán en Túnez; agosto y setiembre en Dakar y en octubre regresarán a Buenos Aires. El "show" de Mirtha y Gavito lo realizan cinco bailarinas que se llaman Rosarito de la Cruz, Nancy Beget, Danielle Zunino, la inglesa Sally Bigland y, por supuesto, Mirtha. La francesa Danielle canta muy bien los tangos y al lado de Gavito se desempeña el bailarín Genaro Trujillo. Se presentan cuadros de música, bailes y cantos de Brasil, México, Venezuela, Perú, Paraguay y Argentina, en un gran final con tango y folklore. Además de su carta, Gavito adjunta una hermosa fotocolor de su conjunto —las cinco chicas son jóvenes, elegantes y bonitas— y un programa que dice: "Mirtha and Gavito with 'Fiesta Argentina' Latin Show Ballet", con una foto de ambos bailarines, una vista del Obelisco y de la avenida 9 de Julio y cinco escenas de los distintos cuadros latinoamericanos que presentan a diario, con la vestimenta típica de cada país. En un costado aparece una explicación del espectáculo en cinco idiomas distintos y de la misma manera un detalle de las principales plazas que Mirtha y Gavito recorrieron en su incesante peregrinar por el mundo.**

* * *

MARIA JOSE recibió de Japón dos discos dobles con ocho temas que ella grabó en Buenos Aires con la orquesta del maestro Osvaldo Requena para el sello "Global Record", que dirige el ex cantante de tangos Ikuo Abo, a mediados del año pasado. Los temas incluidos en estos discos son "Si se calla el cantor", "Cuando un amigo se va", "Quieres ser mi amante", "Abrázame", "Moliendo café" —en castellano— y tres canciones en japonés: "Feliz cumpleaños" "Bonjour mamá" y "Nanimo Shiranaide". El texto del larga duración se completará con otras cuatro canciones cantadas en japonés por María José, que también fueron grabadas en Buenos Aires, pero tiene que repetir dos de ellas por un error de fonética. Esto lo hará cuando llegue a nuestro país el productor Ikuo Abo —en febrero— y es probable que ese mismo mes, o en marzo, María José viaje a Japón con la orquesta de Osvaldo Requena, para iniciar una serie de recitales que ya se están programando sobre la base de la difusión de los dos discos dobles, que el público japonés ha recibido con simpatía, especialmente "Feliz cumpleaños" y "Bonjour mamá".

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO declaró en SADAIC —según un informe que nos proporcionó Alberto Cosentino— cincuenta y una obras en total donde están incluidas las tres que se completaron después de su desaparición: **"Mensaje", "Fangal" y "Andrajos"**. Y en la lista falta su tango **"Bizcochito"** escrito en colaboración con José Antonio Saldías. Por alguna razón Discépolo no lo declaró. Los cuarenta y ocho temas restantes —por orden alfabético— son los siguientes: **Alguna vez, Alma de Bandoneón, Cuatro corazones, Con una mentira, Canto de amor, Cafetín de Buenos Aires, Cambalache, Canción desesperada, Carillón de la Merced, Cascabel prisionero, Condena, Confesión, Chorra, Desencanto, El choclo, Esta noche me emborracho, Esperar, En la luz de una estrella, Hip ráa, Hiéreme, Infamia, Justo el 31, Malevaje —con el subtítulo de "Suburbio"—, Martirio, Melodía porteña, Mis sueños, Noches de abril, Pero el día que me quieras, Presencia, Por qué te obstinas en amar a otro si hoy es lunes, Porvenir, Primavera, Pasión, Qué "sapa", señor, Qué vachaché, Quien más quien menos, Secreto, Sin palabras, Soy un arlequín, Sueño de juventud, Tormenta, Tres esperanzas, Tu sombra, Uno, Victoria, Yira, yira, Yo no te he visto nunca y Yo quiero ser estrella.** Es una escasa cantidad de temas tratándose de Enrique Santos Discepolo, que escribió desde 1926 hasta el año de su muerte, en 1951, posiblemente muchos más, pero que el gran Discepolín no declaró en SADAIC y que "oficialmente" no existen. Respondemos así a varias preguntas sobre el caso Discépolo: 48 títulos declarados en vida y 3 con posterioridad a su partida ocurrida el 23 de diciembre de 1951.

* * *

CARLOS LUCERO nació en Santos Lugares el 3 de marzo de 1920. Cuando tenía 17 años fue a ver a Agustín Magaldi en el cine "Coliseo" y al salir se acercó al famoso artista santafesino y le enseñó sus primeros versos. Magaldi los leyó con tranquilidad y luego con una sonrisa y un gesto cariñoso le dijo: "¡Escribís bien, pibe!" Años más tarde —en la década del 40— Carlos Lucero concurrió al club "Defensores de Santos Lugares" con otros versos suyos con la intención de recabar una opinión del maestro Angel D'Agostino y de su cantor Angel Vargas. El representante Gondra le facilitó las cosas y en un descanso de la típica los dos ángeles del tango coincidieron en el juicio; "¡El negrito Lucero escribe lindo!". Y allí comenzó la historia de Carlos Lucero bajo el importante padrinazgo de Angel D'Agostino, quien le pidió a su primer violín Víctor Felice —en 1942— que hiciera su próximo tango con Carlos Lucero. Así nació "Yo soy de Parque Patricios" —justo para el "Ruiseñor" Vargas— y enseguida escribieron otros dos: "Bailarín de contraseña" y "Sueño de jovencita". Entre los temas de Carlos Lucero —eternamente agradecido a D'Agostino sin olvidar a Magaldi y a Vargas— podemos citar "Cucusita", "El inquilino", "Viejo mío", "Muchachos escuchen", "Un regalo del cielo", "Cómo aprender a quererte", "Qué lindo es volver", "Así canta Buenos Aires" y "Al llegar a los cuarenta".

* * *

OSCAR ALONSO se internó el viernes en el Sanatorio "Güemes" para someterse a un prolijo examen que estará a cargo del eminente cardiólogo doctor Favaloro. Su esposa Pinda nos llamó para informar de esta novedad y prometió mantenernos al tanto sobre el resultado del chequeo del corazón del gran cantor.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 por C.W.1. "La Hora del Tango"



Prohibida en la mayoría de las capitales sudamericanas, se estrenó el pasado 25 de diciembre en Santiago de Chile el filme "La locura americana", distribuida por la empresa Cono Sur. Calificada "para mayores de 21 años", es un documental que relata experiencias místicas y eróticas de la actual sociedad norteamericana. La filmación demandó dos años de labor, durante los cuales el productor Romano Vanderbes recorrió permanentemente Estados Unidos en busca de aportes para su película, considerada decididamente en la categoría de las "fuertes".

* * *

La Administración Nacional de Aduanas dispuso mediante sendas resoluciones extremar las medidas de control en la importación de libros, diccionarios, literatura impresa, grabaciones y películas cuya finalidad sea la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, sociales o económicos contrarios a los principios y garantías consagrados por la Constitución Nacional. La resolución lleva el Nº 4.615.

* * *

A mediados de febrero viaja a Europa, el distribuidor y productor Ricardo Tomaszewsky con el objeto de comprar material para presentar en el país. La empresa que compartía con el desaparecido Martín Rodríguez Mentasti seguirá girando con el mismo rubro y sus oficinas funcionarán en el edificio que Argentina Sono Film posee, en la calle Lavalle casi esquina Ayacucho. Los próximos estrenos de la empresa que comanda Tomaszewsky son "La pareja" y "Lucio Flavio, pasajero de la agonía".

* * *

"Estudio latino" contrató al grupo uruguayo que protagoniza "Comicolor" en televisión (ATC) para que intervengan en un largometraje como protagonistas. De esta manera, aquella empresa dedicada hasta ahora a la publicidad, se inicia en el largometraje comercial.

* * *

John Huston comenzó a rodar en Montreal una película de tema policial titulada "Fobia" cuyos protagonistas son Paul Michael Glasser y Susan Hogan. Esta última es una de las jóvenes actrices de mayor talento y notoriedad del cine canadiense de hoy.

"Fobia" es la historia de un joven médico que debe curar a cinco personas que padecen distintos tipos de fobia. Según Huston (72 años) la "historia tiene un final de real sorpresa y, —agrega— es mi homenaje especial a Hitchcock y Agatha Christie, figuras que admiro muchísimo".

* * *

Tema curioso el de "Yo escribí una carta de amor" de Moshe Mizrahi. En este filme, Simone Signoret y Jean Rochefort encarnan a un hermano y una hermana que mantiene cada uno correspondencia amorosa con personas a las que nunca han conocido personalmente. Al fin descubrirán que los destinatarios eran ellos mismos.

* * *

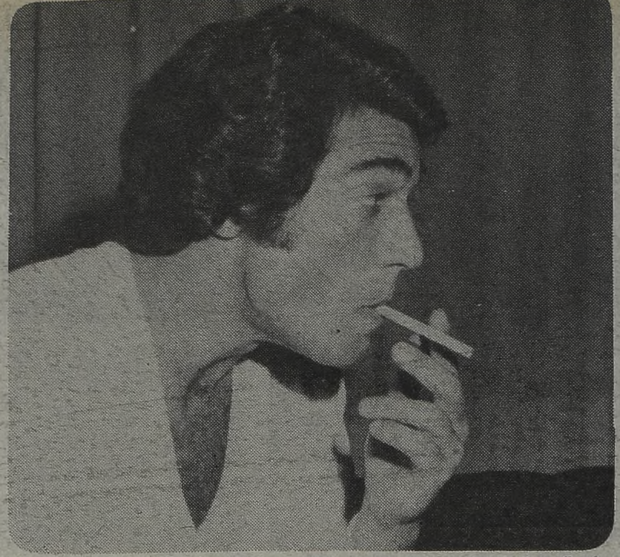
Se prepara actualmente la versión musical del clásico de H. G. Wells "La guerra de los mundos", basada en un álbum doble que la CBS lanzó al mercado el año pasado. El disco, del que se han vendido tres millones de placas cuenta con la intervención de Richard Burton, Phil Lynott y David Essex.

* * *

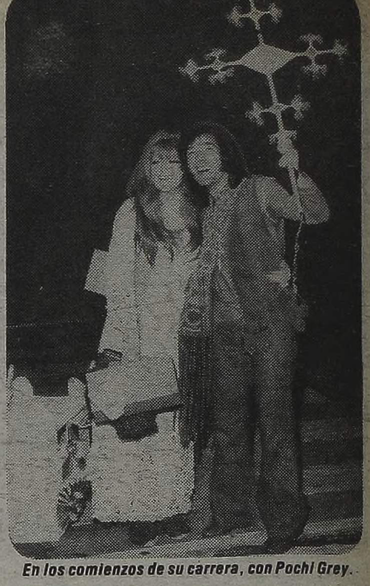
Un tribunal federal de Los Angeles, ha visto la causa entablada por Universal City Studios y Walt Disney Productions contra Sony Corporation, fabricante de los aparatos de video Betamax y ha dictaminado que es totalmente legal la utilización de video para grabar anuncios publicitarios, películas y otros programas de televisión en el hogar. El dictamen ocupa 102 páginas y se considera en los medios profesionales como un paso definitivo en la expansión de la utilización del video. Los demandantes, argumentando que el uso de esta máquina de grabación visual-sonora devaluará sus productos, ya se preparan para apelar la sentencia.

* * *

Tony Curtis interpretará al famoso productor David O. Selznick y Clive Revill será Chaplin en "The Scarlett O'Hara Wars", película para televisión basada en la búsqueda de la actriz que finalmente deba interpretar a la protagonista femenina de "Lo que el viento se llevó". Otros personajes que aparecerán son Joan Crawford, Carole Lombard, Clark Gable, Miriam Hopkins, Paulette Goddard, Laurence Olivier y, naturalmente Vivien Leigh. Este telefilme junto con otros dos del mismo tipo son adaptación de una próxima obra de Garson Kanim, titulada "Moviola".



"Reconozco que soy un seductor" aseguró Castaña. Después su historia lo confirmó.



En los comienzos de su carrera, con Pochi Grey.

CACHO: "NO SE QUE

Diana María, la Esposa del Popular Castaña, Intentó Quitarse la Vida



Recién casados y bajo una lluvia de arroz. Hoy son solamente recuerdos.



El eterno seductor y una novia de ayer. Ella: Alicia del Solar.

La actualidad sentimental de Cacho Castaña siempre es motivo de comentarios. El popular cantautor, con bien ganada fama de **"Don Juan"**, es el punto de mira de las publicaciones sobre el espectáculo.

Si a su éxito artístico unimos la profusión de sus romances —reales o prefabricados— nos podemos dar una idea de su magnetismo. En los últimos meses se vino promocionando su relación con la modelo y ahora actriz Mónica Gonzaga —compartieron el cartel en "La carpa del amor" y coincidentemente se hablaba de sus diferencias con Diana María —también cantante— con quien contrajo matrimonio el 22 de setiembre de 1978. En nuestra edición anterior publicamos las declaraciones de Diana María, quien expresó: **"Nunca me dio el lugar de esposa"**. Días después, intentó suicidarse ingiriendo una fuerte dosis de barbitúricos. Superado el trance, marchó a Brasil con sus padres.

A todo esto ¿qué dice Cacho Castaña?

El cantante, en un descanso de la obra que viene representando en Mar del Plata, junto a las hermanitas Carreras, aseguró:

—Mi matrimonio naufragó pronto. Las razones de este fracaso no viene al caso darlas. Este es un problema que me incumbe solo a mí y a Diana María.

—¿Sabe usted que ella intentó suicidarse?

—No tengo noticias de ese intento de suicidio. En cambio sé que ella se marchó a Brasil con sus padres...

—¿Mónica Gonzaga tuvo que ver con la separación?

—No quiero malentendidos. Yo me separé de mi mujer porque nuestro matrimonio fracasó. pero no es cierto que Mónica Gonzaga destruyó mi hogar. Yo tenía problemas con Diana María, cuando conocí a Mónica. Además no me explico esta insistencia de los medios periodísticos de crearme un romance con Mónica Gonzaga...

—¿No existe el romance?

—En absoluto. Somos solamente amigos...

Él cantante parece olvidar algunas cosas en su afán de justificarse.

En reiteradas oportunidades se dejó fotografiar en compañía de la últimamente muy promocionada Mónica Gonzaga, en actitudes que hablan a las claras que entre ellos existe algo más que una simple amistad.

En otro momento de la conversación, y con una óptica muy especial de lo que sería el periodismo, se refirió a las declaraciones que su esposa Diana María hizo para nuestro número anterior y no encontró mejor explicación que decir:

—A Diana, en el lugar donde trabajaba, le sacaron varias fotos y después quien la entrevistó la obligó a que hablara mal de mí.

Si Castaña se hubiera detenido a leer dichas declaraciones, habría inferido que no se estaba hablando ni mal ni bien de él, sino que la señora Diana María estaba expresando los sentimientos que la embargaban en ese momento tan especial.

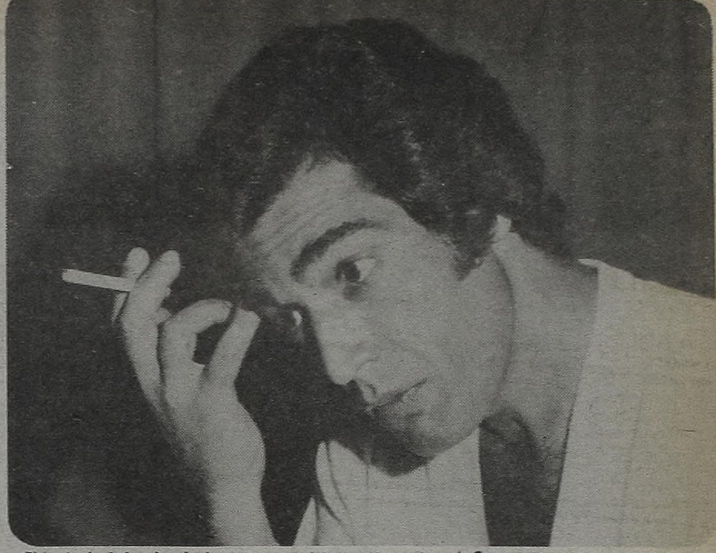
Veinticuatro horas antes de que sus palabras se conocieran a través de **"ASI"**, del 30 de diciembre de 1979, Diana María fue protagonista de un doloroso episodio.

De acuerdo con versiones dignas de crédito, por provenir de fuentes de probada seriedad, los sucesos ocurrieron en la casa del matrimonio Castaña, en Don Torcuato. Luego de que Diana cenara con sus padres, anunció que se retiraba a su habitación. Pocos minutos después los padres escucharon que la muchacha respiraba pesada y entrecortadamente.

Siempre de acuerdo con las fuentes mencionadas, el matrimonio no dio importancia en un primer momento al hecho. Sin embargo, al rato escucharon



Diana María está viviendo una gran decepción. Por eso intentó quitarse la vida utilizando barbitúricos.



El gesto de dudas, la mirada perdida y un interrogante continuo: "¿Por qué dicen que amo a Mónica?"

HAYA QUERIDO SUICIDARSE"

Ingirió una Fuerte Dosis de Barbitúricos, Pero la Salvaron sus Padres. El Niega "Romance" con Mónica Gonzaga.

un ruido y corrieron al dormitorio donde encontraron a su hija caída sobre el piso. Sobre la mesita de luz vieron un gran frasco de somníferos casi vacío.

Ante la gravedad de la situación decidieron brindarle los primeros auxilios. Tanto es así que mientras la señora sujetaba la cabeza de Diana, el padre introdujo sus dedos en la boca de la muchacha, logrando así que ésta vomitara. Acto seguido llamaron a un médico de la zona. El facultativo luego de prescribir un vomitivo y efectuarle un lavaje de estómago, le suministró un calmante y relajante muscular.

Diana María dejó de laborar en el lugar nocturno donde lo venía haciendo, el día 28 de diciembre pasado. Comunicó a los responsables del mismo que **"no voy a trabajar más porque me encuentro muy deprimida"**. Actitud ésta que pudo asumir libremente pues no se encontraba ligada por ningún contrato. Al día siguiente intentó quitarse la vida.

Tras los cuidados de sus padres y del médico, la cantante se recuperó físicamente, pero no logró igual beneficio síquico pues según un allegado se **"sentía muy tirada"**. Con el comienzo del año, Diana María y sus padres viajaron a Río de Janeiro, dónde piensan residir durante un mes. Hicieron el viaje de acuerdo con una recomendación del médico, quien le señaló **"la conveniencia de cambiar de aires"**.

Diana María, había anunciado a **"ASI"** el momento tremendo que estaba viviendo. Vale la pena recordar sus palabras.

—Mi desilusión es muy grande. No puedo creer que el hombre que elegí me haga esto. Sea o no cierto lo que se comenta, me duele mucho porque en ningún momento él lo ha desmentido (el romance con Mónica Gonzaga). Solo él conoce la verdad. Le deseo lo mejor para él, pero la decepción que estoy viviendo me tiene muy mal.

Diana habló como si ella no estuviera enterada de la separación.

Ahora Cacho señala que el **"divorcio"** se produjo hace tiempo y que por eso no tenía nada que comunicar. Lo concreto es que este matrimonio celebrado hace poco más de un año, fue a los tumbos desde sus propios inicios. Los rumores divorcistas fueron recrudeciendo a lo largo de todo 1979. A veces fueron desmentidos, pero las palabras coincidían con los hechos. Mientras tanto la fama donjuanesca de Cacho continuaba en ascenso.

Vale la pena echar una mirada retrospectiva para comprobar el nutrido calendario sentimental del creador de "Yo soy hijo de italianos", a partir de 1971, a su vuelta del Japón, donde participó del "World Popular Song Festival" en Tokio y obtuvo el primer premio con su tema "Me gusta, me gusta". En aquella oportunidad regresó acompañado por su entonces novia, la vedette Pochi Grey, quien venía de cumplir una prolongada temporada en México.

La estrella de Cacho Castaña iba en ascenso y daba razón al comentario que hiciera durante un reportaje:

—Reconozco ser un seductor. Tengo un no sé qué. Por eso sería falsa modestia decir que no tengo arrastre, aunque desconozco la razón. Eso habría que preguntárselo a las mujeres. De todas maneras creo que ellas hacen bien en admirarme, porque yo las quiero a todas.

En julio de 1972, se comentó su relación con la temperamental Ruth Durante. Hay que reconocer que la cantante nunca reconoció oficialmente este **"romance"**, pues siempre dijeron que se habían unido para trabajar. Ella incursionando en temas alejados del tango, y él ocupándose de la música ciudadana.

En 1973 se mostró muy entusiasmado noviando con Valeria Franco, una hermosa modelo y locutora correntina, pero al poco tiempo apareció en su vida, uno de sus amores más duraderos: Jorgelina Aranda. Cuando todo parecía que iba a terminar en boda, la cosa se fue enfriando y se empezó a hablar que **"una gran amistad"** lo unía a Nélida Lobato. Dos desconocidas en el ambiente artístico, una tal Liliana y otra jovencita de nombre Graciela, estuvieron a punto de llevar al altar al seductor Cacho. No lograron sus propósitos. Como tampoco lo consiguieron Lizzi Lot, Alicia del Solar, Perla Caron y otras. Lo consiguió en cambio Diana María, tras un corto noviazgo, pero al parecer la unión feneció definitivamente, si nos atenemos a las declaraciones del cantautor.

Durante la temporada veraniega de 1978 Cacho Castaña fue noticia por la relación que se le atribuyó con Susana Giménez, por aquel entonces, unida a Carlos Monzón.

Mónica Gonzaga, la tercera en discordia en esta nueva historia de amores de Cacho Castaña **(una historia sin dudas muy triste)** no cuenta con muchos antecedentes en el mismo sentido, seguramente porque su fama es muy reciente. No obstante, cuando despuntó a la popularidad, rompió con su novio desde hacía mucho tiempo. El único trascendido que involucra su nombre data de mediados de 1979, cuando su colega, la modelo Lucía Miranda, la habría enfrentado para que no siguiera haciéndole caídas de ojos a su novio. Todo quedó en rumor. Pero el intento de suicidio de Diana María, lamentablemente, es una realidad...



Cacho Castaña y Diana María, a poco de casarse. Eran felices.



Mónica Gonzaga y Cacho: ¿Solamente amigos o un poco más?

GRACIELA ALFANO: ¿SEPARACION Y EL COMIENZO DE UN NUEVO AMOR?

La noticia conmocionó a Mar del Plata. Graciela Alfano se ha divorciado. Puso fin a su relación con el ex futbolista Mario Stein. Pudo confirmarse que el esposo abandonó el Hotel Hermitage —donde la pareja se hospedaba— en la mañana del 31 de diciembre, asegurando que **"debo atender asuntos particulares en Buenos Aires"**. Graciela, su madre y su hijito dejaron el hotel al mediodía de esa jornada. Personas allegadas a la pareja señalan que **"las disputas entre Graciela y Mario eran corrientes en los últimos tiempos"**. La estrella de "Espía por amor", se negó a tratar el tema, pero Mario fue visto por Buenos Aires, caminando solo por la zona céntrica.

En el teatro "Tronador", donde labora la Alfano junto a García Satur, han reconocido que **"últimamente está muy abatida"**. Sin embargo hay quienes aseguran que Graciela habría iniciado una nueva relación con un caballero muy vinculado al ambiente, con quien se la habría visto en varias oportunidades anteriormente...



Andrea del Boca encarnando al personaje que popularizó desde Canal 7. La acompaña Liliana "Felipa" Benard . . . con un perrito.

LA FELIZ AC

Ya está "Andrea Celeste" con sus dramas y sonrisas apostada en un escenario marplatense. Llevada de la mano de ese verdadero misterio que es la popularísima Andrea del Boca. El personaje creado por Abel Santa Cruz, ha demostrado en **"La Feliz"** el mismo **"gancho"** que tuvo a lo largo de 1979 en Buenos Aires, a través de las pantallas de Canal 7.

Esta temporada en Mar del Plata ha adquirido ribetes muy especiales. En todos los estrenos registrados hasta el presente, un verdadero aluvión de público colmó las salas. Eso que las invitaciones, en todos los casos, fueron muy pocas, pues los empresarios se preocuparon en que los pesos de los espectadores pasaran por boletería previamente, antes de levantarse el telón.

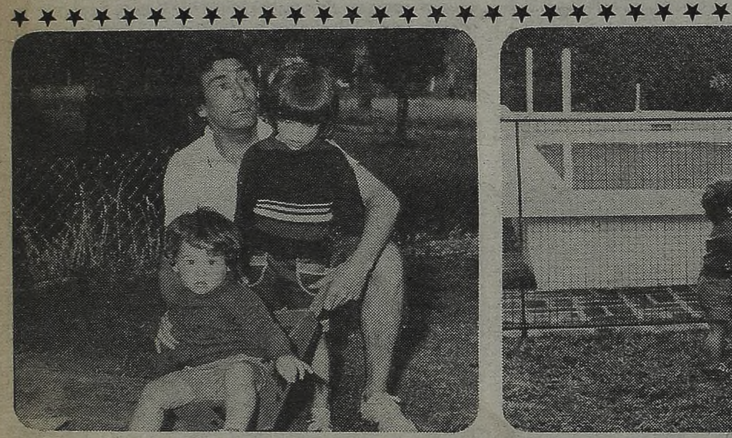
Un compacto elenco acompaña a la **"niña"** que inventó el llanto sempiterno, Alberto Argibay, Liliana Benard, **"Felipa"**, Carlos Gros, Liliana Simoni y Nelly Prono, entre otros. Ellos, fueron responsables también de que, día a día, durante ciento setenta horas, los hogares argentinos vivieran las peripecias de esta pontificante pequeña arreglaentuertos.

Y el éxito se trasladó a la sala del Neptuno, donde señoras y muchísimos niños derramaron lágrimas por doquier, emocionados por lo complicado de la trama argumental, y por todas las cosas que le pasan a la chica. Por suerte el espectáculo se ha reducido a dos actos que se prolongan a lo largo de noventa minutos.

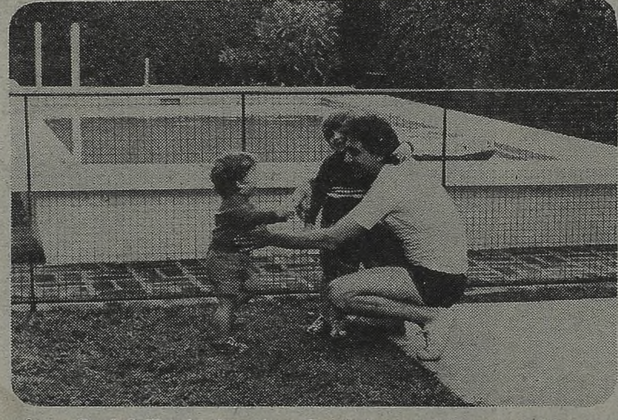
Calificar a Andrea del Boca es una tarea que excede las pretensiones de cualquier crítico. Por una cuestión fenomenológica hay que reconocer su vigencia. Quienes la critican tienen sus argumentos, válidos tal vez, pero sus admiradores, que conforman una legión, también tienen poderosas razones para seguir con sus preferencias.

Ella no parece preocuparse mucho por las polémicas. Sigue una línea firmemente trazada por quienes la dirigen, y va cumpliendo sus objetivos.

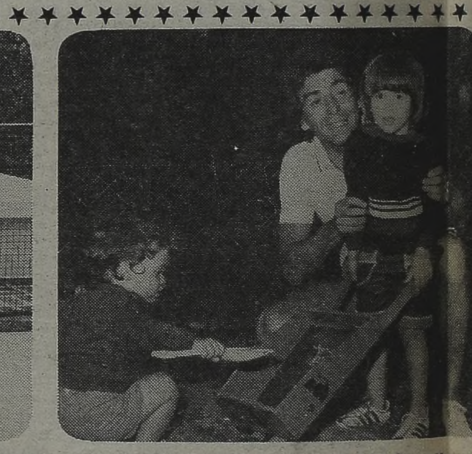
Por eso, más allá de las disgresiones que no llevan a conclusiones valederas, lo realmente gratificante fue cuando la niña apareció sobre el escenario del "Neptuno". Allí fue recibida por una verdadera ovación. De esas que premian a los "capolavoros", pero con la singularidad de que aún no había comenzado la repre-



Claudio García Satur, un futuro con dudas y presente de éxito.



Los pasitos de Guillermina, la sonrisa de Celeste, junto con la "chochera" de Claudio.



Una carretilla, una palita y ansiedad por los Reyes Magos.

CLAUDIO GARCIA SATUR Y UNA PASION

Mar del Plata es la ciudad del verano y de los galanes. Esta es la idea que se ha formado la mayoría de los que se refieren a nuestra **"playa mayor"**. Sol, aire, divertimientos, y una vida vertiginosa al son de las olas sería el condimento de todo viandante en **"La Ciudad Feliz"**. Sin embargo, hay para quienes todo esto es apenas una quimera, y las orillas del mar y su disfrute se convierten en algo lejano, porque el objetivo es otro: simplemente trabajar. De alguna manera podríamos decir que es la otra cara del bullicio. La corporizan aquellos que, al igual que en la Capital, deben dormir de día para estar en forma por las noches o, en los casos extremos deben olvidarse muchas veces del sueño para cumplir con sus múltiples compromisos. Uno de estos especiales transitadores del mundo de las ilusiones es Claudio García Satur, principal responsable junto con Graciela Alfano, de uno de los éxitos de la temporada. "Espía por amor", sin ningún tipo de dudas, se ha convertido en un rotundo suceso. De allí la necesidad de conversar con este elegido del público. Pero nuestra intención es mostrar al **"otro"** Satur. Al jefe de familia, en suma al **"hombre de la casa"**.

Nos llegamos hasta el chalet donde tiene montado su cuartel general, a la media tarde, para contar con la seguridad de encontrarlo despierto y nuestro propósito no solo se cumplió sino que estaba entregado a uno de sus **"hobbies"**.

—Nosotros —planteó Claudio García Satur— **somos casi marplatenses, pues cuando podemos con mi mujer y las chicas, nos instalamos aquí. Es una casa que queremos mucho. No tengo empacho en decir que es la prolongación de nuestro hogar de Buenos Aires. Aquí, los días que no trabajo en el teatro, puedo dar rienda suelta a mis inquietudes. Por eso ustedes me han encontrado así, en pantaloncitos y con la brocha en la mano. Voy a dejar el quincho hecho una pinturita.**

La casa de los Satur está ubicada en el barrio de La Florida, en las inmediaciones de Camet. El lugar es realmente encantador y de ello tienen conciencia María Celeste **(que el próximo 9 de febrero cumplirá 4 años)** y su hermanita Guillermina **(que festejará su segundo cumpleaños el 24 de mayo)**, las hijas de Claudio, quienes no extrañan para nada el departamento en Buenos Aires, todos los días retozan de lo lindo por el lugar.

Alicia, la esposa de Claudio, se escondió ante nuestra presencia. Ocurrió que nosotros no habíamos anunciado la idea de visitarlos y entonces, cediendo a su natural coquetería, nos explicó con una sonrisa:

—No puedo salir así en las fotos. Eso es imposible. Ustedes sabrán perdonarme, pero es imposible fotografiarme...

Nuestra insistencia se vio interrumpida abruptamente: Celeste, al tiempo que gritaba **"Hoy es carnaval, hoy es carnaval"** descargó el contenido de un balde sobre la humanidad del fotógrafo. La ducha refrescante conmocionó a todos. Mientras el hombre de la cámara clamaba por una toalla, García Satur, tras las disculpas de forma, explicó el **"berretín"** de su hija mayor:

—Es algo inconcebible. Desde el día de Navidad viene diciendo que se está celebrando el Carnaval y la tiene con esto del agua...

Más allá de que la pequeña Celeste haya decidido anticipar el calendario y obviar las fiestas de Año Nuevo para entregarse a sus preferencias, su papá nos adelantó:

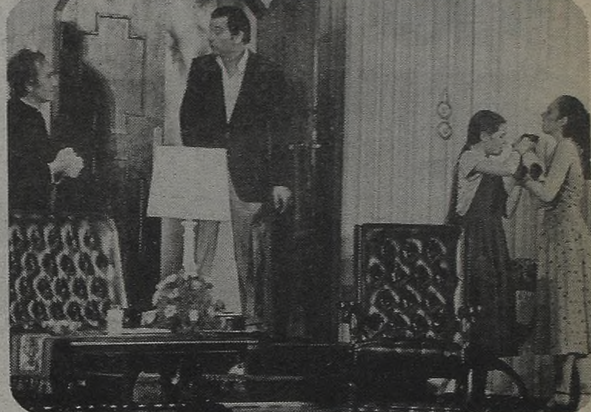
—Estaremos representando "Espía por amor" hasta el 10 de marzo, pero luego nos quedaremos toda la familia descansando, pues pese a que estamos aquí desde hace casi un mes, el hecho de que tenga que trabajar todos los días me hace pensar que no estoy de vacaciones. Las que realmente disfrutan este clima, esta casa y todo lo que les podemos brindar, son las nenas. Ellas sí que están de vacaciones "totales"...

—Volviendo al teatro, ¿concluyeron los problemas con Graciela Alfano?

...ACLAMA A LA POLEMICA ANDREA DEL BOCA


El público infantil asistió "en masa" al debut. Los papas también la siguen.


Recibió una formidable ovación.


El "cura" Carlos Gros, Alberto Argibay, Andrea y Simoni. También el perrito.

sentación. Ya nadie puede tener dudas de que Andrea del Boca tiene un público propio, que la sigue con insobornable fidelidad.

¿En qué quedó la tira televisiva, reducida a una obrita teatral?

Es lo mismo que en televisión, pero mucho más corto. Tanto, que las escenas transcurren en casa de la familia Arosamena, y sirven de puente para que Andrea pasee con el bagaje de su magia, su ternura y sus consejos.

Pretendiendo una explicación del trasplante a Mar del Plata del éxito número uno de la televisión nacional, solicitamos su opinión al creador del personaje, el polifacético Abel Santa Cruz, quien nos señaló:

—Es realmente muy difícil convertir en pieza de teatro a una tira de televisión. Las ciento setenta horas de espectáculo que vio el televidente, ahora se han reducido a solo una y media.

Este es un problema que no tendría una solución valedera si no se contara con este milagro que se llama Andrea del Boca, quien realmente ha nacido para ser una verdadera estrella...

Uno de los hilos conductores de la historia, es Carlos Gros, quien personifica al **"Padre Daniel"**. Sacerdote éste que tiene la misión de visitar la casa de los Arosamena, para llevar la buena nueva de que encontró a la niña que puede modificar la tradicional rudeza de esa controvertida familia.

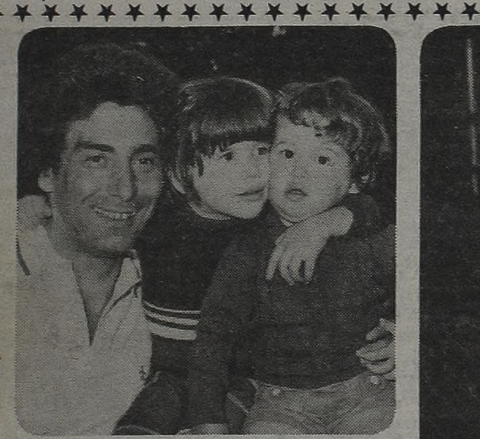
Y Andrea hace honor a las premoniciones del cura, pero su actividad como elemento sedante, trae aparejada las iras de "Enriqueta", una estupenda Nelly Prono, quien revalida una vez más las calidades de su capacidad interpretativa.

Alberto Argibay, un actor de raza que inscribió su nombre en las películas más trascendentes de la cinematografía argentina en la década del sesenta, también participa de la aventura de Andrea. Su palabra, siempre mesurada, fue propicia para una serie de reflexiones:

—Está de más vaticinar éxitos, pero estoy convencido de que "Andrea Celeste" ratificará en Mar del Plata los valores que mostró en su paso por la televisión. Ahora tendremos la oportunidad de tratar directamente con un público muy especial. Es aquel que conoce a sus ídolos a través de la televisión, y solo tiene oportunidad de verlos en el verano. Por eso es importante la presencia de Andrea del Boca en Mar del Plata. Ella se ha convertido en un verdadero "boom" y es una elegida del éxito. Nosotros, con el entusiasmo que siempre hemos puesto a lo largo de nuestras carreras, estamos aportando nuestro esfuerzo para que todo salga bien. Si debemos guiarnos por lo visto en el estreno, todo saldrá de mil maravillas.

★ ★

...eyes Magos.


Dos estrellas para alguien que es más papá que galán.

...N HOGAREÑA

—Sí... hace mucho. Diría que no fueron problemas sino deseos de perfeccionar la obra. Cosas que siempre pasan cuando dos personas opinan. Pero quiero reiterarles que Gaciela es realmente una revelación.

—¿Cómo recibió el público "Espía por amor"?

—Sinceramente, hemos superado los cálculos más optimistas. Las cifras de espectadores así lo demuestran a tal punto que pronto haremos dos funciones diarias (se inician a partir de hoy). Además con el correr de las representaciones hemos ido "ajustando" la comedia y agregando "cositas" que la perfeccionan. Puedo asegurarles que ya está "10 puntos". El público se ríe mucho, aplaude y sale contento. Ese es nuestro mejor premio... Existen grandes posibilidades de que la hagamos en Buenos Aires.

—¿Cuáles son los planes de Satur '80?

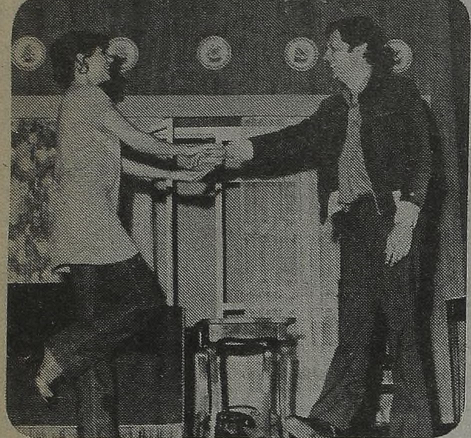
—Por ahora ninguno. En los próximos días conversaré con Pico Estrada, el gerente artístico de Canal 13. Por ahora escucharé ofertas. 1979 fue para mí un año de mucho trabajo, por eso creo que de ahora en más será conveniente dosificar mi labor. Sin embargo, mi meta es trabajar. Vamos a ver por qué me decido.

Celeste y Guillermina jugaban con el fotógrafo (que ya había olvidado su mojadura), Satur volvía a su brocha. Era la hora de emprender el regreso.


Guillermina tiene todas las intenciones de ser ingeniera, Claudio piensa ayudarla, Celeste se ocupará de transportes.

¡ESTALLO EL VERANO!

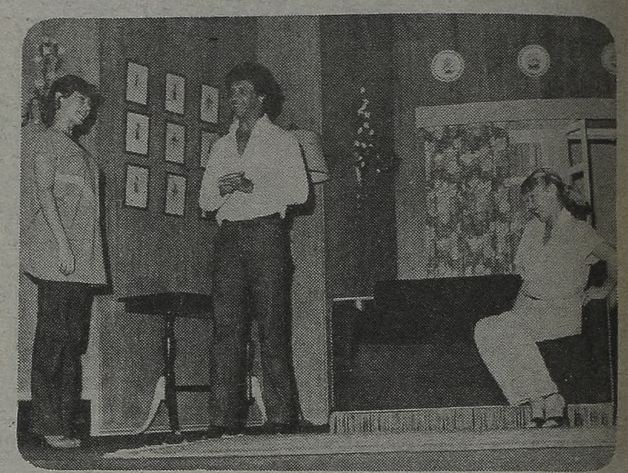
LA FORMULA DE BREDESTON: MUCHOS NOMBRES FAMOSOS



Bredeston y Ana María Picchio y la alegría por el suceso.



Emilio Dissi y una gloria: Paulina Singerman.



La pinta de Jorge Mayorano y la picardía de Ana María Picchio y de Dorys del Valle.



Emilio Dissi no puede con Guillermo Bredeston, no en vano éste es el productor de "Una noche con usted".

La nueva temporada de Mar del Plata cuenta una vez más con la presencia de la pareja formada por Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, pero este año con una pequeña novedad. Bredeston, además de estrenar una obra, debutó como empresario y aparece en la marquesina como **"cabeza de compañía"**.

El pasado jueves subió al escenario del teatro Hermitage **"Una noche con usted, señora"**, original, de Jean de Letraz, y dirigida por Wilfredo Ferrán. La comedia, construida en base a enredos y equívocos, le ofrece un importante rol a Paulina Singerman. El resto del elenco está formado por Dorys del Valle, Emilio Disi, **(consagrados este año en "Los hijos de López", sobre todo Dorys del Valle, que alcanzó gran popularidad con su personaje de "Beruti"**. Ana María Picchio y Jorge Mayorano. El vestuario pertenece a Héctor Vidal Rivas y la escenografía a Jorge Marchegiani y Polo Olivo.

Guillermo Bredeston, aparece entonces como empresario y **"cabeza de compañía"**, algo nuevo para él, que lleva tantos años en el mundo de la farándula. Sin embargo ha encarado esta nueva faz con gran optimismo. Al respecto expresó que **"en Mar del Plata, la gente necesita recrearse y en esta ciudad singular no existen los fracasos, salvo aquellos que arriesgan lo que no tienen previsto"**. Cuando seleccionó la obra que acaba de estrenar, se preocupó por la característica de la misma que según su criterio:

—Me atrajo no solo por su carácter frívolo, sino porque también permite el lucimiento de todos los actores que en ella intervienen. Me decidí por "Una noche con usted, señora", luego de haber leído más de 200 comedias.

La sala donde se presentó, tiene una capacidad para 900 espectadores, y el escenario es de gran dimensión. Agregó Bredeston:

—Nosotros hemos tenido especial cuidado en elegir la sala, que es realmente espectacular. Yo creo que todo debe aunarse para que el público se sienta realmente satisfecho con los espectáculos.

Aquí —expresó—, **los tres meses de verano logran ser fines de semana, y espero que el éxito del debut, continúe por todo el período veraniego.**

Es demasiado pronto para arriesgar una opinión sobre la presente temporada, pero ojalá a todos, nos vaya tan bien como se vislumbra en estos primeros días de la nueva década.

UNA "ORQUESTA DE SEÑORITAS" QUE CONOCE BIEN

Y el éxito de **"Orquesta de señoritas"** llegó nuevamente a Mar del Plata, luego de más de dos mil representaciones por diversas salas de Europa y América, para culminar el pasado año con la presentación número 3.000 en un teatro de la calle Corrientes, **"la máxima ambición"**, según expresaron sus integrantes en esa oportunidad.

La desopilante comedia con trasfondo dramático se ofrece en **La Feliz** en el teatro **"Astral"**, desde el pasado miércoles, día en que a igual que los siguientes cuando llegó la hora de levantarse el telón, la platea tenía un lleno casi total.

El interés del público no se vio defraudado frente a este espectáculo que es una adaptación de Augusto Ravé de la obra **"La orquesta"** de Jean Anouilh, con un tema de María Elena Walsh y Chico Novarro, y música de J. C. Pugilano.

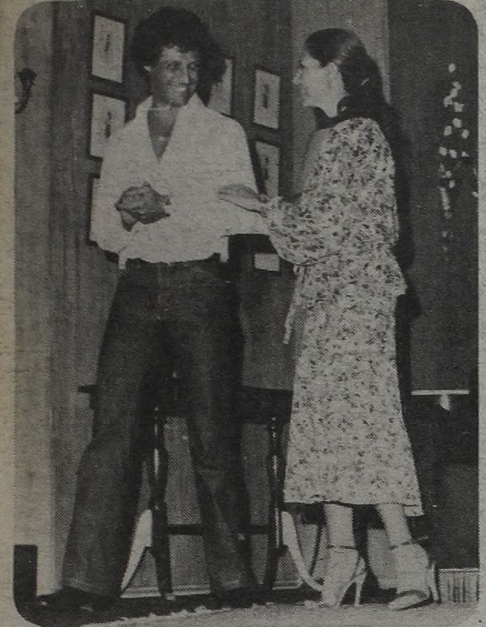


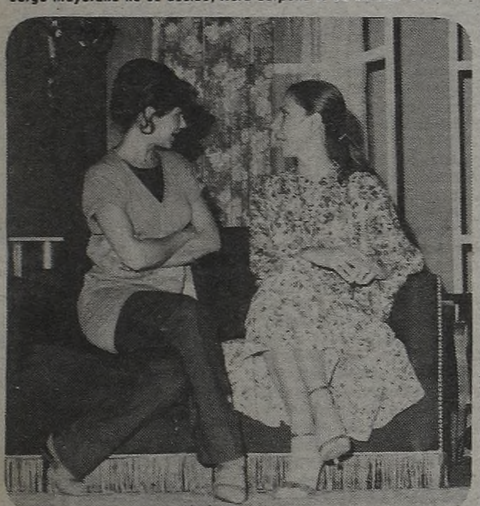


Un dramático momento de cuatro mujeres y un pianista, unidos después de la guerra.

Hugo Caprera, es la directora de esta exitosa orquesta que ahora toca en Mardel.

"LA LIBELULA", QUIERE VOLVER A VOLAR ALTO


Jorge Mayorano no se decide, Nora Carpena le da ánimos. Pero...


¿Qué estarán tramando la Picchio y Nora? Seguramente una travesura.

La belleza de Susana Giménez y el oficio de Alberto Closas se apoderaron del "Opera", desde el jueves, día del debut de "La libélula", la despareja comedia de Aldo Nicolaj, que permite un brillante marco visual. Junto a la pareja central se luce con su solvencia habitual el señorío de Raúl Rossi. Luego de la temporada en Buenos Aires, donde la afluencia de público decayó notoriamente en el último mes de representaciones, después del conflicto que protagonizaron los productores en la Capital Federal, y de los dimes y diretes que trajo aparejada esa discusión que puso en peligro inclusive, el viaje a Mar del Plata, la presencia de "La libélula" ha colmado muchas expectativas.

Y las esperanzas eran fundadas. Primero, por la calidad de los protagonistas. Segundo porque la pieza, más allá de algunas falencias notorias, tiene un buen tema y los personajes de su historia son capaces de transmitir una especial simpatía. **"No es la quinta, es la novena", (tal el título en italiano)** está inscripta en la línea de la comedia disparatada.

Hay una gran diferencia entre el primero y el segundo acto. En el inicial, no se logran impactos notorios, salvo algunos hallazgos de Alberto Closas, pero sobre el final y una vez **"calentados los motores"**, todo entra en una vorágine desopilante.

El futuro de **"La libélula"** es impredecible. Esta temporada, hasta el momento no se ha mostrado muy generosa con las obras que fueron largamente representadas en Buenos Aires, caso **"Drácula"** por ejemplo, pero la figura de Susana Giménez, —aunque ella no esté pasando por un momento refulgente de su carrera— es de singular magnetismo en las marquesinas veraniegas. De allí que ésa sea una de las cartas de triunfo para que "La libélula" juegue a ganador.

Cuando Susana aparece en malla en escena, la platea masculina, (que, paradójicamente, no era mayoría), llenó la sala con sus vítores.

—Siempre, un estreno —aunque uno tenga muy estudiada la obra, e incluso probada— es algo realmente fascinante. Este misterio que significa el hecho de estar momentos después ante un público que lo habrá de juzgar, es algo que renueva mis nervios. Sin embargo, a pesar de todo, me encuentro muy feliz. Yo soy una enamorada de "La libélula". Creo firmemente en ella y en todos quienes la hacemos. El teatro es un juego maravilloso. Imagínense mi privilegio de poder compartir el escenario con dos señores actores como sin dudas lo son Alberto Closas y Raúl Rossi.

Mientras esto decía, la que un día fue **"chica shock"** se movía en su camarín probándose varias pelucas y prestando especial atención, **(acompañada por sus ayudantes)**, a los distintos conjuntos que más tarde exhibiría en escena.

¿Por qué eligieron "La libélula" para Mar del Plata?

—Eso es una decisión de los productores, quienes consideran que es la pieza apta para ser representada en una plaza veraniega. Yo estoy plenamente de acuerdo con ese criterio.

—¿El futuro de Susana Giménez?

—El '80 recién está dando sus primeros pasitos. Esperemos que crezca un poco y después conversaremos. Todavía no quiero hablar de proyectos. El presente dice que Susana Giménez está metida con todo en "La libélula" y punto.

Alberto Closas y Raúl Rossi fueron coincidentes con los juicios de Susana Giménez. Ambos se muestran muy eufóricos por su participación en la temporada estival.

Closas, más allá del optimismo, muestra en escena el oficio de tantas comedias hechas a su medida. Ese eterno **"Don Juan"** se pasea con solvencia por los diferentes momentos de la obra. Para el actor español no pasan los años. Compone los mismos personajes que lo hicieron famoso treinta años atrás.


La dupla Closas-Giménez sobre el escenario. Esperan tener más éxito cerca del mar.


El disparate de "La libélula" divierte mucho a los turistas. Los actores, confían.


La silueta de Susana sigue atrayendo, aunque ella —ahora— no esté en la "cumbre".

LA PARTITURA

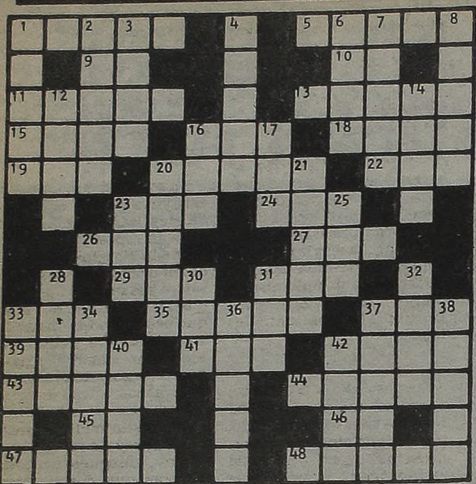
Como se recordará, la pieza fue estrenada por primera vez el 22 de enero de 1974. Desde entonces y luego de pasar por el teatro **"Margarita Xirgu"**, el **"Bambalinas"**, por los vecinos países de Chile, Uruguay y gran cantidad de escenarios de Europa, recaló en Buenos Aires en el **"Blanca Podestá"**, para viajar nuevamente a Mar del Plata, donde obtuviera uno de los primeros sucesos que le dieron el primer gran espaldarazo.

Esta "Orquesta..." es interpretada por un grupo de actores que aparecen como figuras femeninas. Los siete, de larga experiencia actoral, son: Zelmar Gueñol en el papel de **"Patricia"**; Alberto Busaid (**"Pamela"**); Hugo Caprera (**"Hortensia"**); Alberto Fernández de Rosa (**"Susana Delicia"**), Esteban Peláez (**"Ermelinda"**) y Carlos Machi (**"Leona"**).

La determinación de ser presentada por hombres en lugar de mujeres, tiene como fundamento lograr un grotesco con mayor fuerza. No se ven en la obra a hombres disfrazados de mujeres, si no verdaderas mujeres que con violines, violoncelos, contrabajos y violas, muestran las maldades, las histerias, las frustraciones y los coqueteos de pobres seres humanos que no lograron en sus vidas lo que cada uno añoró para sí.

Y el desgarrador planteo volvió a gustar en Mar del Plata, contra las teorías que sostienen que el teatro que ha dado en llamarse **"serio"** no encuentra eco en una ciudad de veraneo. "Orquesta..." demuestra lo contrario... aunque a la salida de cada función, es fácil darse cuenta de que el público ríe de buena gana con solo recordar las **"salidas"** de los personajes.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Hacha grande. 5) Principal. 9) Terminación verbal. 10) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 11) Halagar, acariciar. 13) Miedo, aprensión. 15) Canoa de los mexicanos. 16) Apócope de tanto. 18) Papagayo. 19) Señal de auxilio. 20) Trozo de madera (pl.). 22) Preposición. 23) Devoto, piadoso. 24) Personificación de la Aurora. 26) Artículo determinado (pl.). 27) Nuevo. 29) Onomatopeya del ruido de un golpe. 31) Hogar. 33) Taza redonda sin asa. 35) Empacho, vergüenza. 37) Planta crucífera hortense. 39) Primer hombre (Biblia). 41) Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar. 42) Prefijo inseparable. 43) Completo, entero. 44) Poseer una cosa. 45) Aumentativo. 46) Conjunción negativa. 47) Batracio (pl.). 48) Nudillo que se forma en el paño (pl.).

VERTICAL

1) Abismos, hoyos profundos. 2) Escala musical (pl.). 3) Región de Rusia oriental. 4) Relativo a la vida. 6) Ciudad de Rusia. 7) Obtusos. 8) Mamífero roedor parecido al ratón. 12) En Rusia, imagen pintada que representa a la Virgen. 14) Oxido de hierro que se forma con la humedad. 16) Insignia en figura de T. 17) Patriarca hebreo (Biblia). 20) Poner el pie sobre alguna cosa. 21) Hacer ruido una cosa. 23) Tranquilidad, sosiego. 25) Naturaleza, esencia. 28) Forma, manera de ser. 30) Punto cardinal. 31) Alabanza. 32) Del verbo comer. 33) Arruinar, derribar. 34) Aleación de cobre y cinc. 36) Salmón macho. 37) Lo contrario al nadir. 38) Instrumento musical usado por los antiguos (pl.). 40) Abuela. 42) Hueco, concavidad.

(La solución mañana)

B	I	C	A	L		T		B	A	T	U	M
U		A	R			I			M	E		O
C	A	N	A	L		S		V	E	N	A	L
A	M	O	L		V	I	D		N	E	N	E
L	E	N		P	E	S	A	R		R	E	S
	L		V	O	Z		R	A	S		A	
		M	I	L				M	E	S		
	M		D	O	S		R	O	A		M	
B	O	J		S	A	T	A	N		C	A	M
O	R	A	R		L	A	S		C	A	S	I
T	A	M	A	L		L		C	U	B	I	L
A		O	S			L			R	A		A
R	E	N	O	S		O		G	A	L	O	N

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA



10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	REINO FANTASIA
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
12.30	(7)	NAKIA
	(9)	HECHIZADA
13	(9)	EL CHAVO
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "AHI VIENEN LOS TANQUES" "BAJO DOS BANDERAS" "HERMANOS ANTE EL PELIGRO" "PRIMERA VICTORIA" "LA FURIA DE CEYLAN" "TRAFICANTES DE DINERO"
14.30	(13)	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "GIGANTE CHIQUITITO"
16	(13)	CINE ARGENTINO "YO TENGO FE"
16.45	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	(2)	HONDO
18	(13)	EL HOMBRE GEMINIS
18.45	(2)	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	TITANES EN EL RING
20	(2)	MUSICAL
	(7)	EL HALCON
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "COMO HEREDAR UNA NOVIA"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	CENTENNIAL
21.30	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	DALLAS
	(9)	VELADAS DE GALA
22.30	(13)	RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.40	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE PAT O'BRIEN "AGUILAS HEROICAS"
	(7)	BARETTA
	(9)	SELECCION DE CINE "CUATRO PAYASOS"
23.30	(7)	ESCLARECIMIENTOS
23.45	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LA BUSQUEDA DEL NILO"
24	(7)	KOJAK
	(9)	AHORA
0.45	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LAS GARGOLAS"
1.30	(9)	HORA DE NOTICIAS
	(13)	UN MOMENTO DE MEDITACION

Otra primicia y van... Nuevamente algo adelantado por esta sección se confirmó a los pocos días: **Stella Maris Lanzani, la ex de "Pepe" Parada, vive tierno romance con un famoso productor.** Todo comenzó durante una filmación de la que participaron y, como dijimos hace quince días, trabajando, trabajando, se fueron enamorando. Ella, inclusive, no se opone a que **"la cosa se sepa"**. A él le han atribuido muchos romances, tiempo atrás y reales. Su nombre y apellido, por ahora, no es **"divulgable"**....

* * *

Susana Giménez marchaba días atrás hacia Mar del Plata en su "Mercedes Benz" cuando la policía de Florencio Varela la detuvo, por exceso de velocidad y el oficial del operativo, por más estrella que sea, le confeccionó la boleta y la **"retuvo"** durante casi una hora.

* * *

Las entradas a los teatros marplatenses **(tal como lo anticipáramos en esta sección)** "ya están" en $ 18.000 **(un millón ochocientos mil de los viejos)** y **"treparán"** a dos millones antes de finalizar el mes. El nuevo precio comenzó a regir a poco de iniciarse el año. O sea, año nuevo, precio nuevo....

* * *

Adriana Aguirre y Norberto, su eterno novio, desecharon varios chalets que les ofrecieron en Mar del Plata donde deberán permanecer hasta marzo, dada la labor de ella en un teatro revisteril. Y decidieron instalarse en el más tradicional cual lujoso hotel de la ciudad, nada menos que el "Chateau Fontenac", enclavado en una de las más tradicionales casonas del balneario. **Y, el que tiene plata vive donde quiere....**

NACIO EL AMOR EN UN SET • LA GIMENEZ, MUY "RAPIDA" • PRODUCTOR RETIRA DINERO • LA VERDAD SOBRE MONICA • ANIMADORES EN REBELDIA • MATRIMONIO CON AUTO JAPONES • SERGIO Y GIGI, SOLOS • DRAMA DE AMOR EN MARDEL • ALTERIO, HOMENAJEADO • RECONCILIACION DESMENTIDA • VAMPIROS COMEN PUCHERO • CENA CON VIOLENTA DISCUSION • LEO DAN, DE "BRUJO" • AMOR Y "FOOTING" • ACTRIZ DEBUTA COMO DIRECTORA • EXTRAÑA CABALA • BUENA IMITADORA • ESTRAGOS DE MARGARITA • LA AGUIRE, SU DINERO

Hace casi un mes, cuando todavía había muy pocos actores y actrices en la Ciudad Feliz, adelantamos que el primer gran romance del año **"ya había estallado"**, No dimos nombres, pues ambos son casados, pero hoy podemos agregar que, con las limitaciones que las situaciones de ambos les imponen, el mismo continúa **"viento en popa"**, y está **"alentado"** ya que mientras la esposa de él, por razones profesionales, está en Buenos Aires, el esposo de ella viaja permanentemente también a la Capital por trabajo. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



En los últimos días circuló con insistencia la versión que se habrían producido algunos **"enfrentamientos"** entre los productores del show que animará Nélida Lobato en el "Cómico" y algunos de sus productores. Los hermanos Spadone, dueños de la sala y doña Nélida los desmintieron a nuestro requerimiento, pero continuaba el comentario de que uno de los financistas del espectáculo, Héctor Cavallero, **"había retirado sus dinerillos"**.

* * *

Pocos saben que Rodolfo Bebán, además de trabajar bajo las órdenes del productor Antonio Motti en Mar del Plata, es su socio en compañía teatralera que encabezan Rolo Puente y Osvaldo Brandi la que se viene presentando por varios balnearios atlánticos, entre ellos Santa Teresita. **El hombre está en todas.**

* * *

Muy felices, tras su estada de casi un mes en los Estados Unidos, retornaron Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero. Y lo que más destacan es que en Miami se encontraron con el matrimonio Néstor Fabián-Violeta Rivas, que allí tienen casa, y no solo los fueron a aguardar al pie del avión, sino que les hicieron conocer muchos de los secretos del balneario norteamericano.

Nada menos que por Asia, paseando, se encuentra Antonio Gasalla. Y partió en compañía de su gran amigo Osvaldo Ale, con el que se reconcilió tras algún tiempo de distanciamiento. **¡Amigazos!**

* * *

En alfombradas oficinas de Canal 13 fue el comentario de varios días la forma nada amigable en que terminó su vínculo con la emisora Mónica Cahen D'Anvers, para todos la que presenta. La señora de las noticias, como primició esta sección hace dos semanas, fue desvinculada del horario por sus exigencias económicas, las que, junto con las de César Mascetti y Roberto Maidana, obligaban a la emisora a pagarles una prima de casi medio millón de dólares. Todo quedó en la nada y ahora parece que el ciclo **"murió para siempre"**.

* * *

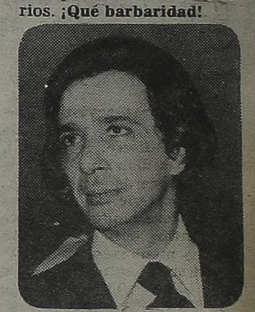
No serían muy cordiales las relaciones de varios de los animadores de Radio Rivadavia con las autoridades de la empresa a raíz de la casi **"obligación"** de que trabajen desde Mar del Plata por las tardes. Varios de ellos **(son cinco en total, los anunciados)** aún no lo han hecho **"ni lo van hacer"**. **"Iré una o dos veces en el verano"**, comentó a esta sección uno de los anunciados mientras que otro respondió que **"solo estaré tres o cuatro días"**. Parece que estos **"locos de verano"** son realmente locos, o no les aclararon bien **"la cosa"**.



Dorys del Valle y Emilio Dissi están más que contentos con su automóvil japonés que acaban de comprarse. Con él andan de un lado a otro de Mar del Plata, donde viven en coqueto departamento.

* * *

Un conocido representante, extranjero él, casi provoca una tragedia en Mar del Plata. El hombre **(recientemente divorciado de conocida figura de nuestra televisión)** era el **"amor imposible"** de una danzarina de teatro revisteril de Buenos Aires, quien soportó estoicamente sus diversas situaciones **"sentimentales"**. Cuando éste se divorció, el amor "prendió" **(aparentemente)** entre ellos y todo parecía marchar sobre ruedas. Pero la hermana de la **"eterna enamorada"**, de nombre Nora, se cruzó en el camino de ambos y ahora el representante vive más que una tierna relación con ésta, lo que provocó una grave crisis con la **"novia eterna"** quien, días atrás, intentó quitarse la vida al paso de un tren. Dicen que la situación está más agravada, pues ambas hermanas, enamoradas **(aparentemente, una)** del mismo hombre, habitan el mismo departamento en Mar del Plata donde se hallan en estos momentos laborando. No son pocos los que aseguran que esta tensa **(aunque no única)** situación puede concluir en las noticias policiales de los diarios. **¡Qué barbaridad!**



Muy solos suele vérselos en Mar del Plata, por las noches, a Sergio Renán y Gigí Rúa. Parece que ambos aún **"sienten el impacto"** de sus separaciones matrimoniales. Don Sergio acostumbra a saborear cafés en conocido local céntrico donde, junto a algunos colegas y amigos, se queda hasta el amanecer. Ella hace algo parecido, huyendo **"del ruido"**.

* * *

Continúa el eterno romance del crítico Rómulo Berrutti y la actriz Constanza Maral. Ahora lo están viviendo en la Ciudad Feliz.

* * *

"Pido disculpas al público, porque a solicitud de todo el elenco, quiero presentar a uno de los grandes actores del teatro y del cine argentino, que tanta falta nos hace en el país. Me refiero a Héctor Alterio, actualmente radicado en España, y que pasa unos días entre nosotros". Palabras de Sergio Renán antes de iniciar "Drácula" en Mardel. La platea aplaudió estruendosamente y Alterio



lloró con emoción, en su butaca".

* * *

El "festival de los vampiros" fue la noche del último 31, en el restaurante "Ambos Mundos" de la Ciudad Feliz. Dirigidos por Renán, se ubicaron en una mesa para 12. Tres vampiros pidieron puchero. Cuando trajeron las fuentes, el chileno Franklin Caicedo quedó impresionado y musitó: "De estas fuentes comen tres argentinos, 18 chilenos y 25 paraguayos".



La famosa revista femenina "Vogue" será editada en castellano, en Brasil, para ser distribuida en varios países de su habla. Y, lógicamente, se la leerá aquí. Para conducir la parte argentina de la publicación se ha nombrado un "staff" cuya subdirectora no es otra que Marcela Tinayre, la hija de Mirtha Legrand.

* * *

El día antes de su debut en Mar del Plata, Adolfo Stray fue visto con tupida barba, que le daba un aspecto de desaliño, desconocido en él que es **"la pulcritud andando"**. Cuando alguien le comentaba la necesidad de afeitarse, don Adolfo informaba que él, por cábala, nunca lo hace los días previos a un estreno.

* * *

Mercedes Carreras, además de actriz, es ahora directora teatral. Y sus primeros pasos, que debe haber aprendido de su esposo, Enrique, los está dando con sus hijas menores que están ensayando show infantil a estrenar en una de las salas de "Refa-si", en la Ciudad Feliz.



Mirtha, la hija de Libertad Lamarque, acostumbra pasar el verano en Villa Gesell, junto a su esposo, el doctor De Luca. Se los ve casi a diario en el balneario "Eliseo", donde tienen su carpa.

* * *

Y hablando de Villa Gesell, diremos que anuncia su presencia por allí Mabel Manzotti, con su espectáculo "Y por casa, ¿cómo andamos?", que estuvo ofreciendo en el teatro de la Universidad de Belgrano.

* * *

Todas las mañanas por Camet, en Mar del Plata, se la puede ver a la tenista Emilce Raponi haciendo "footing" seguida muy de cerca por su gran amor, el periodista Norberto Longo, el ex de Julieta Magaña. Claro que mientras ella "transpira la camiseta", él la acompaña... pero en automóvil. ¡Mundial!

* * *

Está en Mar del Plata el cantante y compositor Leo Dan, que como todos recordarán, encontró en esta ciudad, hace años, el gran amor de su vida. Don Leo, desde hace algunos años radicado en México, logró allá **"poderes supremos"** que aplica para ayudar al prójimo, según él mismo ha revelado. A poco de llegar a Mar del Plata, los empresarios de una sala cuyos espectáculos no obtienen nunca gran suceso, le pidieron **"que se diera una vueltita"** por ella para ver si conseguía **ahuyentar a los malos espíritus**. Y él anduvo por el teatro, cumpliendo el pedido.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor del tango "El papá de la Beba"?
2 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Mercedes Carreras?
3 ¿En qué año falleció Charles Laughton?
4 ¿Cómo se llama el hijo de Gina Lollobrigida?
5 ¿Quién es el autor del tango "A los amigos"?
6 ¿Cómo se llama el caballo de carrera de Adriana Aguirre?
7 ¿Cuál es el verdadero nombre de Mariquita Gallegos?
8 ¿Qué número de calzado usa Mirtha Legrand?
9 ¿Quién fue el protagonista masculino de "Carmiña"?
10 ¿Quién conducía "El club de Popeye", 1972, por Canal 9?

* * *

Diego Maradona había sido invitado por Claudio García Satur para presenciar "Espía por amor", durante su paso por la Ciudad Feliz. El crack llegó casi una hora después de levantarse el telón, pero igual cumplió con la invitación. Al finalizar la representación fue a los camarines donde saludó no solo al galán, sino a Graciela Alfano, quien se encontraba acompañada por su señora mamá. Dijo que la comedia **(la parte que vio)** le gustó mucho...

* * *

Muy solitaria se la ve noche a noche en Mardel a Bárbara Mujica. Nadie sabe por qué, pero lo cierto es que la actriz solo comparte algún café, en las madrugadas, con alguno que otro compañero de rubro. ¿Qué le estará pasando a la siempre bella Bárbara?



Los promotores del show que se apostará en un local marplatense con Juan Verdaguer, Daniel Riolobos y Roberto Goyeneche, han dispuesto incorporar a una dama al trío. Y han elegido a la media vedette Selva Mayo, quien está obteniendo buen suceso en el interior del país realizando el mismo show que Raffaella Carrá. Canta sus temas, se presenta como ella y aprendió de memoria hasta sus mínimos movimientos. Dicen que se lleva muchos aplausos. La veremos... es que la actriz solo comparte algún café, en las madrugadas, con alguno que otro compañero de rubro. ¿Qué le estará pasando a la siempre bella Bárbara?



Bastante preocupados se encontraban los integrantes del elenco del teatro "Provincial" de Mardel por la presencia en el escenario de la mona Margarita, que en horario vespertino es una de las estrellas de "Supershow infantil". Doña **"Margaret"** durante un ensayo, anduvo haciendo monerías por el decorado que usa la llamada **"compañía de los galanes"** y dejó sus huellas en varios de los muebles. Hizo lo que se llama **"cosas de monos"**.

* * *

Un escándalo de proporciones se produjo en Marpla, noches pasadas cuando un conocido intérprete invitó a cenar a dos actrices. Al encuentro gastronómico se sumó un no menos conocido y popular actor que integra uno de los más promocionados rubros de la temporada. Al término de la cena el actor y una de las actrices quedaron solos, y sin saberse qué ocurrió, se originó una violenta disputa. Intervino una tercera persona que terminó atacando a golpes al automóvil del actor. La actriz también habría sufrido algunos deterioros. Es posible que en las próximas horas salgan a la luz algunos detalles más...

* * *

Después de la última separación matrimonial de Lucho Avilés e Inés Moreno, hubo algunos **"acercamientos"** por parte de ambos que parecían hablar de reconciliación. Y casi se lo dio por hecho cuando se los vio cenando en la Costanera, con la hija de Inés, Andrea Fabiana. Pero Lucho desmintió: **"Sigo viviendo solo —dijo— en Belgrano; el martes cené con ella porque partía para Estados Unidos por dos meses y quise despedirla"**. Agregó que solo son **"buenos amigos"** a pesar de la ruptura. ¡Y bueno...!

* * *

Cuando el año pasado estuvo aquí **la cantante Shirley Bassey** la acompañaba su esposo, un italiano llamado Sergio Novak, de quien decía que era su **consejero y manager**, a pesar de que en la "suite" del hotel que ocuparon quedaron las **huellas de las peleas** que sostenían, cuando se pasaban de copas. Acabamos de enterarnos a través de un cable que se separaron porque, según ella expresó, **se enamoró de su chofer**. Y bueno, después de todo, seguramente podrá conducirla por la buena senda mejor que el italiano defenestrado...

RESPUESTAS

1 Roberto Pansera.
2 Virgo.
3 En 1971.
4 Milko Skofic.
5 Armando Pontier.
6 Turquesa.
7 María Angélica Aurora Gallegos.
8 36 y medio.
9 Arturo Puig.
10 Tato Cifuentes.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: amarán las artes y las ciencias, desde pequeños se verán atraídos por éstas y serán verdaderos creadores; buenos hijos y excelentes padres, tendrán fuerte carácter y poderosa voluntad; la salud se verá a veces afectada por problemas renales.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado y un tanto raro; en el año que sigue tendrán posibilidades de superarse en sus trabajos, el dinero alcanzará para más de lo pensado y será época ideal para concretar situaciones en el amor y poner fin a otras.

●

ARIES: Día regular para la salud, bueno para el trabajo y para las cosas de la casa; llega dinero con seguridad; su número 7 y 9; ideal para viajar o efectuar cambios.

TAURO: Salud, dinero y trabajo bien; ideal para toda clase de cambios; cuiden la alimentación y atención con los amigos de lo ajeno; número clave el 3, combinen.

GEMINIS: Cuidado con la velocidad y los golpes óseos; trabajo y dinero bien; la salud un poco floja; atención con las relaciones y amistades; en el amor horas dichosas.

CANCER: Día ideal para el trabajo y la casa; cuiden el dinero; sus números 4 y 5; peligro por robo en la calle; un viaje corto y feliz; en el amor momentos decisivos.

LEO: Salud, dinero y amor bastante bien; en el juego pueden tener oportunidad de ganar; trabajo y felicidad; es ideal para mudanza y viajes, sus números 7 y 0.

VIRGO: Cambios en el trabajo; en casa más cariño; dinero no faltará en ningún momento; en el amor nueva etapa; día ideal para paseos, viajes y mudanzas; números 6 y 9.

LIBRA: Muy buen día para efectuar cambios; en el trabajo novedades importantes; en el amor horas de inmensa felicidad; sean más cautos en la calle.

ESCORPIO: Salud y dinero bien; trabajo con grandes posibilidades; sus números 3 y 5; en el amor momentos muy tensos; pronto un viaje; visitas inesperadas y novedades.

SAGITARIO: Carta o llamada los preocupará; menos nervios en casa; salud con altibajos, más aire, sol y sobria alimentación; dinero no faltará; en amor muy bien.

CAPRICORNIO: Nervios en casa, sean más justos; por dinero no se aflijan llega con seguridad, en la salud algunos problemas hepáticos, a cuidarse; en el amor, felicidad.

ACUARIO: Buena salud pero atención con los golpes; trabajo y dinero bien; en el amor surgirán algunas dificultades; sus números 2 y 8; en la calle atención, sorpresas.

PISCIS: Por dinero no se aflijan, llegará a corto plazo; la salud bastante buena pero no olviden continuar con el régimen; las mejores horas después de las 13.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO Segunda semana.	36.830
AEROPUERTO 1980 Segunda semana.	36.756
EXPRESO DE MEDIANOCHE Segunda semana.	29.005
YO MANDO, TU OBEDECES Segunda semana.	23.799
EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA Segunda semana.	11.285
MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL Tercera semana.	7.333
EL TAMBOR Undécima semana.	6.585
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Segunda semana.	6.468
LA DAMA DESAPARECE Cuarta semana.	6.057
LA ENFERMERA DE NOCHE Décima semana.	5.897



"Yo mando, tú obedeces", con Glenda Jackson, George Segal y Sorvino.

la OFERTA increíble

LP $ 8.700.- Musicassette $ 10.900.-

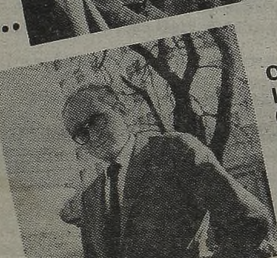
LA MEJOR MUSICA DE



TRANSITO COCOMAROLA
Paloma blanca
Virgencita de Itatí
El porá
La llorona
y otros
LP 0428 - MC 0827



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
Pájaro campana
Achalay mi mama
Del tiempo i' mama
y otros
LP 0424 - MC 0823



OSVALDO PUGLIESE
La mariposa
Caminito
Bandoneón arrabalero
Bronca
y otros
LP 0432 - MC 0831



LOS FRONTERIZOS
La telesita
La salamanca
Guitarra trasnochada
Mi burrito cordobés
y otros
LP 0425 - MC 0824

- **LOS TUCU TUCU**
  Pescador y guitarrero
  Kilómetro 11
  Alfonsina y el mar
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0428 - MC 0817

- **JAIME TORRES Y SU CONJ.**
  La cochabambinita
  Los Reyes Magos
  El Humahuaqueño
  El cóndor pasa
  y otros
  LP 0419 - MC 0818

- **ARIEL RAMIREZ**
  Puente Pexoa
  Misionerita
  Criollita santiagueña
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0422 - MC 0821

- **EDMUNDO RIVERO**
  A media luz
  Uno
  Sentimiento gaucho
  Adiós muchachos
  y otros
  LP 0431 - MC 0830

- **LOS VISCONTI**
  Andate
  Tu olvido
  Mujer ingrata
  Mama vieja
  y otros
  LP 0417 - MC 0816

- **EDUARDO FALU**
  La tempranera
  El cóndor pasa
  El pala pala
  La cuartelera
  y otros
  LP 0421 - MC 0820

- **ANDRE Y SU CONJUNTO**
  Por una cabeza
  Cuesta abajo
  Sur
  Garúa
  y otros
  LP 0430 - MC 0829

- **ASTOR PIAZZOLLA**
  El recado
  Orgullo criollo
  Tango ballet
  Contemporáneo
  y otros
  LP 0439 - MC 0838

- **BERT KAEMPFERT**
  Bailando en el Savoy
  Polvo de estrellas
  El continental
  De buen humor
  y otros
  LP 0454 - MC 0853

- **XAVIER CUGAT Y SU ORQ.**
  Los cañones de Navarone
  La dolce vita
  Volando al Río
  Río de luna
  y otros
  LP 0449 - MC 0848

- **LOS CANTORES DEL ALBA**
  Zamba de Vargas
  Llorando estoy
  Al pie de tu ventana
  La pena en flor
  y otros
  LP 0423 - MC 0822

- **LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT**
  Perfidia
  Granada
  Tristeza
  La peregrinación
  y otros
  LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.



Si piensa en cassette virgen... piense en PHILIPS

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM


El rector Juan Bautista Imperiale felicita a Luis junto con la vicerrectora, Nélida R. de De Piero. ¡Aprobado!


Aguilé volvió a los libros. En dos días rindió tres materias y se recibió de perito mercantil. Y hay más.

AGUILE VOLVIO AL COLEGIO

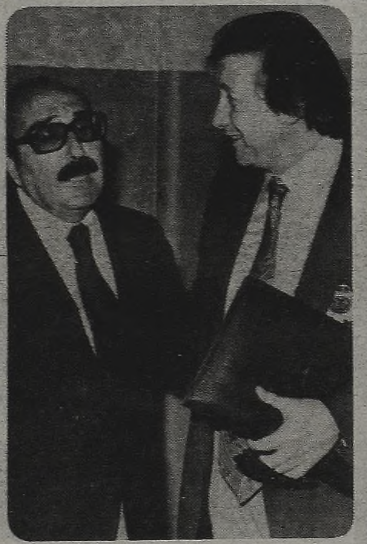
Dio el Ultimo Examen de "la Secundaria", se Anotó en la Facultad de Filosofía y Letras y Aspira a ser Diplomático

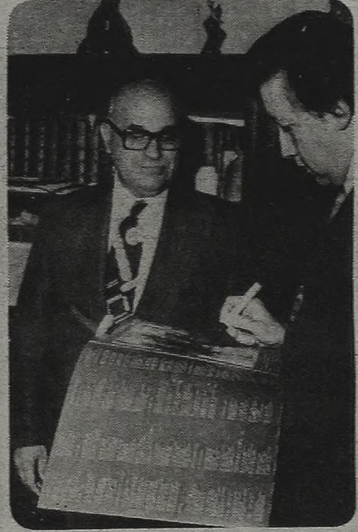
Llegó media hora antes de lo previsto a la esquina de Montes de Oca y Australia, donde se levanta el edificio que cobija al Comercial Nº 1, Joaquín V. González. Si bien traía la tranquilidad de su experiencia anterior, ocurrida precisamente veinticuatro horas antes, cuando se eximió en "Contabilidad", resultó evidente que nuestra presencia lo puso un poco nervioso.

—¿Se puede saber cómo se enteraron de "esto"? Solo lo sabían mamá y mi señora.

"Esto", no era nada más ni nada menos que la decisión de Luis Aguilé de rendir las materias faltantes —tres—, para obtener su título de perito mercantil, de una carrera abandonada 22 años atrás. Con toda la paciencia del mundo nos pusimos a esperar que rindiera las materias ante la mesa examinadora. Cada examen consistió en una prueba escrita de una hora de duración y al ser aprobadas, enfrentar la oral, con un ping pong de preguntas y respuestas, más una decena de definiciones por otro espacio de unos treinta minutos, por cada una de las mesas formadas al efecto. El resultado fue: "Merceología", 7 puntos; "Matemática Financiera", 8 puntos y de esta forma Luis Aguilé se transformó en perito mercantil. Luego de las clásicas felicitaciones por parte del personal docente se puso a disposición de "ASI", único medio presente en esta importante decisión del cantautor. Frente a humeantes tazas de café, para recuperar las energías gastadas con los nervios surgió el relato:

—Este fue un sueño largamente acariciado. Hace veinte años y esto me trae a la memoria el libro de Alejandro Dumas "Veinte años después", que en mi mente daba vueltas este deseo por fin concretado. Ocurre que yo, para aquella época, un muchacho sin mayores problemas y con muchas ilusiones, cursaba el Comercial en este mismo colegio, a la vez que comenzaba a desgranar las primeras notas en una guitarra. De pronto, las cosas se pusieron difíciles en mi casa, falleció mi papá y quedé como único sostén de madre viuda, ya que mis hermanos, casados, tenían que llevar adelante sus hogares recién constituidos. Fue así como entré a trabajar en un Banco seguí estudiando de noche, pero el dinero escaseaba y cada vez tenía que trabajar más. Fue para esa época, en que se me brinda la oportunidad artística, empiezo a ser conocido, llegan los contratos y con ellos mayores compromisos, aunque esta vez, obviamente, sin problemas económicos. Me lancé de lleno a mi carrera y dejé el puesto en el Banco, pero también me vi obligado a abandonar los estudios ya que actuaba de día y de noche. Como pude di las materias del último año, pero nunca tuve el tiempo suficiente para completar la carrera pese a que solo me restaban "Contabilidad", "Merceología" y "Matemática Financiera". Luego vino el momento de intentar cosas mayores, mi viaje a Europa y una prolongada ausencia de casi dieciséis años. Apenas llegué lo primero que hice fue ir al colegio y averiguar si no tenía inconvenientes en dar los exámenes, como todo estaba en regla, se me autorizó a rendir en diciembre, por lo que de inmediato me puse con profesores a estudiar varias horas por día hasta llegar a esta dicha de hoy, en que el tan ansiado título se lo brindo a mamá, tal como hace muchos años se lo prometí. De los exámenes no voy hablar porque ustedes fueron testigos y vieron los "bravos" que estuvieron los profesores, pero yo me tenía una fe enorme y creo que hasta llegué a sorprenderlos.


Luis con el profesor de Matemática Financiera.


Un long-play autografiado para el rector...


Aguilé es ídolo en todos lados. Por eso dedicó sus discos a las autoridades de la escuela. Ya había aprobado.

En muchos pasajes de la conversación se emocionó vivamente y sobre todo cuando llegó el rector a compartir la charla, que le expresó: **"Hasta hace un rato, era usted un alumno más, ahora pasa a ser un compañero de ruta como lo son todos los ex alumnos que han pasado por esta casa. Por esa misma razón me contuve hasta ahora, pero le doy el abrazo que tantas ganas tenía de darle y lo felicito porque su actitud será un ejemplo para todos aquellos que deseen retomar sus estudios".**

—Luis, ¿esta historia finaliza aquí o tiene continuidad?

—Yo diría que recién comienza, en los próximos días voy a inscribirme en la Facultad de Filosofía y Letras, para seguir así una carrera universitaria. Deseo prepararme concienzudamente para la etapa que le toca vivir a nuestro país en los próximos años.

—Yo también deseo ser protagonista y no mero espectador; como artista representé a mi patria en todos los puntos de la Tierra donde estuve, pero creo estar en condiciones de poder dar mucho más. No sé, no lo tengo muy en claro todavía, pero estoy seguro de poder estar presente en algún foro internacional, en alguna embajada, en algún organismo oficial de carácter binacional o en cualquier actividad conexa en la cual se pueda trabajar fuerte y todos los días en bien del país. Dentro de muy pocos años nomás la Argentina estará ubicada en el lugar que le corresponde dentro del concierto mundial de naciones y allí, precisamente, será cuando más haya que trabajar y para ese momento es que me estoy preparando.

—¿Eso significa que lisa y llanamente abandonás tu carrera artística?

—En absoluto, porque sería dejarme estar, abandonar la creatividad, que se da de mil maneras y porque con mi carrera artística también estoy haciendo cosas para el país.

RANKING EN CAPITAL

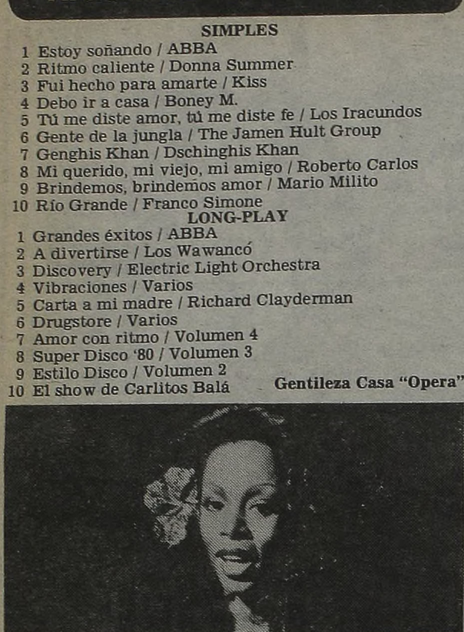
SIMPLES

1 Estoy soñando / ABBA
2 Ritmo caliente / Donna Summer
3 Fui hecho para amarte / Kiss
4 Debo ir a casa / Boney M.
5 Tú me diste amor, tú me diste fe / Los Iracundos
6 Gente de la jungla / The Jamen Hult Group
7 Genghis Khan / Dschinghis Khan
8 Mi querido, mi viejo, mi amigo / Roberto Carlos
9 Brindemos, brindemos amor / Mario Milito
10 Río Grande / Franco Simone

LONG-PLAY

1 Grandes éxitos / ABBA
2 A divertirse / Los Wawancó
3 Discovery / Electric Light Orchestra
4 Vibraciones / Varios
5 Carta a mi madre / Richard Clayderman
6 Drugstore / Varios
7 Amor con ritmo / Volumen 4
8 Super Disco '80 / Volumen 3
9 Estilo Disco / Volumen 2
10 El show de Carlitos Balá

Gentileza Casa "Opera"



Donna Summer va segunda en los rankings con "Ritmo caliente".

Stevie Wonder, en un Filme

LOS ANGELES.— "**La vida secreta de las plantas**", el filme de la Productora Paramount, es uno de los pocos cuya letra y música fueron compuestas por un no vidente, Stevie Wonder y su estreno en los EE.UU. se efectuará a fines de enero.

"Cuando en primer lugar contacté con Stevie",comenta su productor John Braun, **"le dije que si él componía la música, ésta sería utilizada en la película. Pero Stevie se negó, y dijo que deseaba hacerlo pero en forma regular, es decir tomando como base la película".**

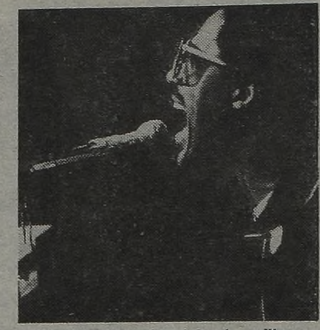
"Para lograrlo, fue necesario que describiera para él, prácticamente, cada escena cuadro por cuadro. Así comenzó su trabajo en forma regular, siguiendo las secuencias del filme."

"La razón por la que deseaba que Stevie compusiera la partitura, fue en primer lugar, porque trataba sobre cosas que no pueden ser apreciadas a simple vista, como ser el interior de una planta o una semilla, y por lo tanto tiene más derecho a hacerlo que cualquier otro compositor vidente."

"Y resultó ser que la imagen que Stevie tenía de las cosas, era mucho más extraordinaria y clara que la de muchos compositores que sí pueden ver".

De esta forma, Stevie Wonder, se une al selecto grupo de compositores ciegos que escribieron partituras para películas. El pianista George Shearing, es uno de ellos, protagonizó y compuso la música para la documental televisiva "Fuera de las sombras, hacia el sol". A mediados de los años '60, Ray Charles, preparó la partitura para el filme sueco "Balada de los blues", sobre cantantes de blues, del que también fue protagonista.

SUYA, LA MUSICA



Stevie, autor de la música de un filme.

Braun revela que Wonder terminó su trabajo un día antes de la premiere en Los Angeles. **"Y aún ahora"**, nos dice, **"a poco tiempo del estreno, continúa con las modificaciones. Es un perfeccionista".**

En octubre de 1975, por primera vez, se le propuso a Stevie que compusiera la partitura de **"La vida secreta de las plantas"**, cuando aún estaba trabajando en su obra **"Canciones en la clave de la vida"**, que fue lanzado en octubre de 1976.

En el disco **"Plantas"**, que actualmente ocupa el cuarto lugar en el ranking semanal de la revista **"Billboard"**, cuatro de sus temas presentan diferencias con la película, por razones cinematográficas.

"Carrera murmurante", se presenta en la película en una versión reducida, mientras que otros tres temas son simplemente instrumentales en el filme, en tanto que en el disco son cantados. Estos temas son; **"Envíale a alguien tu amor"** (simple que está ocupando el quinto puesto en el ranking), **"El poder de las flores"** y **"Una semilla es una estrella y mezcla de árboles".**

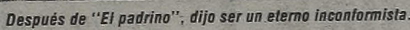
Como por lo general se espera que el disco sea una copia exacta de la partitura de la película, en éste, se ha incluido la siguiente leyenda: **"Partes sustanciales de este disco componen la música de la película".**

MARLON BRANDO: EL ETERNO REBELDE

Una Vida Guiada Solo por el Propio Talento... y por Continuos Desplantes

Su primer éxito: el protagonista de "Un tranvía llamado deseo".





Después de "El padrino", dijo ser un eterno inconformista.



En 1957, como el chinito de la "Casa de té de la luna de agosto".

LOS ANGELES. (Especial para "ASI").— Luego de su abandono de la filmación de "Superman II" por mostrarse en desacuerdo con algunas escenas, la fama de díscolo e inconformista de Marlon Brando se ha multiplicado. Suceso singular en un actor que pronto va a cumplir 56 años, pero que mantiene los "arranques" de su primera juventud, cuando se complacía en hacer de la violencia su modo de vida. Pero éste parece ser el secreto de su éxito.

Marlon Brando, a pesar de ser ya un hombre maduro, con algunos kilos de más, marcadas entradas en las sienes y con las normales huellas que el paso del tiempo va dejando en las personas, sigue gustando. Sus fans, sus admiradoras, son mujeres de todo tipo, edad y condición y todavía sigue siendo el prototipo del hombre, del galán . . .

Su historia comenzó el 3 de abril de 1924 y el haber nacido bajo el poderoso signo de Aries, tal vez sea uno de los factores que hicieron su futuro rebelde e inconformista que en más de una ocasión dejaría estupefactos a los poderosos productores de Hollywood.

Su iniciación en el mundo del espectáculo fue a una edad muy precoz. Solo tenía 2 años cuando debutó en Omaha, su ciudad natal, en una obra de teatro. Esto tal vez tenga su explicación por el hecho de que su madre, Dorothy Pennebaker, era una actriz amateur.

Muy pronto dio muestras de su característico espíritu rebelde. Su padre, agobiado por sus travesuras, decidió internarlo en la Academia Militar de Shattuck (**Minnesota**) pero nada se consiguió excepto su expulsión al poco tiempo de su permanencia allí. Tras esta experiencia vuelve a casa y de nuevo sorprende a su familia con la increíble revelación de que quería ser sacerdote. Pero muy pronto olvida estos proyectos y dado que el ambiente familiar no contribuía en nada a darle el equilibrio por él buscado (**su madre se hizo alcohólica y su hermana se fue de casa**) abandona el hogar para vivir su propia vida.

Nueva York será la ciudad en que Brando comience su nueva vida. Allí junto a su hermana se replantea de nuevo su existencia. Se matricula en una escuela de arte dramático y hace todo tipo de trabajos eventuales para pagarse sus estudios.

Logra introducirse en el ambiente teatral de Broadway y allí conoce al director cinematográfico Elia Kazan que tanto le ayudaría después en su futura carrera cinematográfica.

Su gran oportunidad le llegó con "**Un tranvía llamado deseo**" y fue precisamente representando esta obra y mientras boxeaba para matar el tiempo con los operarios del teatro, cuando se rompió la nariz, que luego daría ese aire tan característico a su personalidad.

Su primer filme como protagonista fue "**El salvaje**", en el que interpretaba a un inválido de guerra y los problemas que se le plantean a su vuelta al hogar. Más tarde llevaría al cine su primer éxito teatral, "**Un tranvía llamado deseo**" que le valió la mención al Oscar, pero que la Academia no consideró oportuno concederle. Siguieron otras películas como "**Viva Zapata**", "**Julio César**" y por fin con "**La ley del silencio**" la estatuilla dorada, con la que todos los actores y actrices sueñan en algún momento de su vida, fue a parar a su manos.

Una vez conseguido esto, se dedicó a una conducta de desafío frente al mundo, aceptando solo papeles difíciles y que le permitieran cambiar continuamente su imagen. Hizo películas como "**Desirée**", "**Ellos y ellas**" (**comedia musical en la que cantó y balió**), "**La casa de té de la luna de agosto**" en la que hizo una impresionante caracterización de oriental y "**Sayonara**".

Fue por esta época cuando se casó con Ana Kashfi de la que se separaría más tarde después de haberle dado un hijo, Christian. Pero muy en consonancia con el resto de sus experiencias, su vida sentimental siempre ha sido atormentada. Se casó dos veces más, primero con Movita Castaneda —**corría el año 1960**— de la que tuvo dos hijos y después con la actriz tahilandesa Tarita.

Durante casi 20 años aunque no perdió popularidad, sus películas no tuvieron la garra de los primeros tiempos. Hubo que esperar a "**El padrino**" para ver al Brando en que todos habíamos confiado. Una vez más la Academia de Hollywood no tuvo más remedio que reconocer sus grandes dotes de actor y le concedió un nuevo Oscar.

Pero esta vez Brando les deparaba una sorpresa: el día de la entrega de premios envió en su lugar a una mujer india que, ante el estupor de todos los allí reunidos, rechazó el premio en su nombre expresando así su protesta contra la industria cinematográfica que durante años había degradado y desprestigiado a la raza india.

Después vendría otro sorprendente éxito "**Ultimo tango en Paris**" que puede ser considerado como uno de los más polémicos filmes de los últimos tiempos.

Pero Brando es como una caja de sorpresas y de nuevo volvió a desconcertar al público con su participación en "**Superman**" una de las más costosas producciones de Hollywood, lo que parecía estar en contradicción con la postura mantenida hasta entonces.

El último filme de Marlo Brando es "**Apocalypse Now**", que trata sobre la guerra de Vietnam.



En su composición del pistolero, en el recordado filme "Siempre hay un amanecer".



Marlon y un gesto que se hizo característico en todo el mundo.

OTRO LANGLAIS EN CARRERA

El Conocido Actor Presenta a su Hijo Quien, con Seudónimo Artístico, Acaba de Debutar a su Lado en Televisión

Gabriel Fernando, el nuevo rostro que aparece por Canal 7, no es sino el hijo del conocido actor José María Langlais. El muchacho acaba de hacer su aparición en "Selenio... o el poder que ama", un teleteatro diario que ocupa el lugar de "Los hijos de López".

Comenzar en un horario y en reemplazo de un programa de gran audiencia, es algo muy preciado por los actores, porque existe la gran posibilidad de "retener" a esos telespectadores, por lo menos en sus comienzos, aunque les toque luego el trabajo de mantenerlos por mérito propio.

Por el momento (**y hasta tanto no se conozcan las cifras del "rating" del mes de diciembre**), el equipo del nuevo envío se maneja con expresiones de deseos respecto de la suerte que correrá "Selenio...". Y, en este sentido, es Langlais el que más expectativas ha concentrado, esperando, sin dudas, que el debut de su hijo sea un éxito:

—Este es un desafío muy grande, —dijo— **porque en principio pensábamos hacer un espectacular una o dos veces por semana, y finalmente nos ofrecieron la posibilidad de "ir" diariamente, y aceptamos. Por supuesto, es mucho más trabajo y responsabilidad para todos, pero mantuvimos la idea primitiva de seleccionar un grupo de actores que "funcionen" bien, y que, al mismo tiempo, no sean figuras de renombre. Es decir, que no hayan sido protagonistas, o por lo menos que haga mucho tiempo que lo fueron. Tenemos la intención de darle una oportunidad a aquellos que, a lo mejor, son muy buenos profesionales pero, por esas cosas del destino o de la suerte, no pudieron sobresalir. También quisimos poner nombres nuevos como el de Mayco Castro Volpe (la hija de María Concepción César), Claudio Gallardón y entre otros, mi hijo Gabriel Fernando, tal el nombre con que aparece, para evitar comparaciones, y figuran en el elenco gran cantidad de extras.**

—¿Cómo se decidió la inclusión de su hijo en el programa?

—Cuando Gabriel tenía 8 años hicimos en teatro una comedia juntos. El siempre se mostró muy interesado por la vida de actor. Estudió teatro conmigo, "oficialmente", en clases que yo dictaba, y luego en forma particular, también conmigo. En el colegio, interviene siempre en cuanta obra se presenta. Nunca le quise dar posibilidades porque quería que terminara sus estudios. Acaba de recibirse de bachiller y de perito mercantil. Aprendió guitarra, baile clásico y moderno, y cada hora libre que tenía me acompañaba a los canales. Conoce bien lo que esta detrás de las cámaras, porque siempre le hablé sobre la responsabilidad del actor. El sabe que esto es muy difícil, y si lo que quiere es que le pidan autógrafos y aparecer en la pantalla nada más, no llegará a ningún lado. Debe trabajar mucho, y sobre todo debe tener vocación. En algunas oportunidades, de pequeño, intervino en breves papeles. Pero ahora quiere realmente ser actor. El quería ser veterinario, pero me pidió, por ahora, postergar la carrera. Acepté su proposición. Yo siempre dije que el hijo del panadero quiere ser panadero. Yo no tengo miedo de equivocarme, porque quiero que ellos hagan lo que sienten y digo "ellos" porque mi hija María José, de 13 años, también quiere ser actriz. El año que viene, que cumple catorce, se lo voy a tener que permitir porque es una promesa de hace mucho tiempo. La vengo "frenando" pero de la promesa no se olvida, y voy a tener que cumplir.

Solo tengo miedo que ellos, que son los que eligen, se equivoquen. Para Gabriel éste es el primer paso, y que continúe en esto depende de él. Siempre les hablé de la satisfacción que da la carrera en muchas oportunidades, pero también les hablé de las lágrimas y las angustias que se viven para poder mantener una línea. Lo elegí para este teleteatro porque le vi condiciones, tenacidad y una gran voluntad. El sabe que muchas veces un 15% puede ser vocación, pero el factor suerte aquí pesa bastante. Veremos qué es lo que pasa. Le exijo como a todos, porque tengo a mi cargo la dirección del diálogo. Puedo tenerle paciencia, como a cualquiera, pero aquí las cosas tienen que salir bien.

Por su parte, Gabriel se mostró muy entusiasmado y contento con la nueva experiencia. Sus 18 años afloran a través de todos sus gestos y de su fresca sonrisa. El también nos dio su parecer.

—Para mí es el regalo de 1980. ¿Cómo me siento? Ahora un poco más afianzado. El primer día tenía miedo, pero papá me dio seguridad, porque el hecho de que él me lo propusiera me asegura que me ha visto condiciones, ya que es muy exigente. Sabe que esto siempre me gustó, y muchas veces en el colegio he dirigido teatro. Hace unos días interpreté para celebrar la Navidad una obra que se llama "El carpintero", relacionada con estas fechas.

—El personaje de "Selenio..." se parece a tu vida en la realidad?

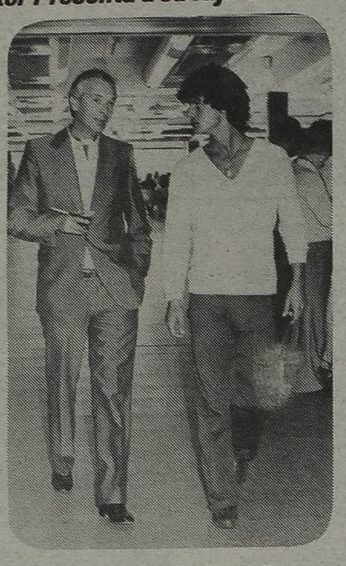
—Para nada. Aquí hago un chico que se las sabe todas. Pícaro, travieso, soy ayudante de "caseteras". En síntesis, soy el pibe atorrante. Pero en la realidad llevo una vida pacífica. Estudio, y además conduzco retiros espirituales. Soy muy católico. Pero el personaje me gusta mucho.

—¿Es una muestra de cariño el que tu padre te eligiera?

—No, porque recibo otras manifestaciones de cariño. Para mí esta posibilidad es una muestra de la confianza que me tiene. Creo que sabe bien que soy muy responsable...

—¿Algún plan?

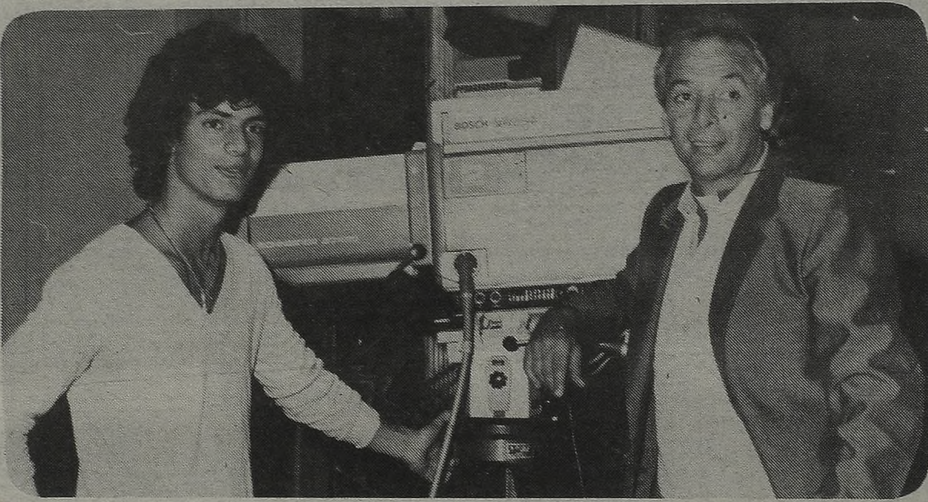
—Todavía ninguno actoralmente. El año próximo pienso estudiar locución, pero como complemento para la carrera de actor. Y después, veremos.



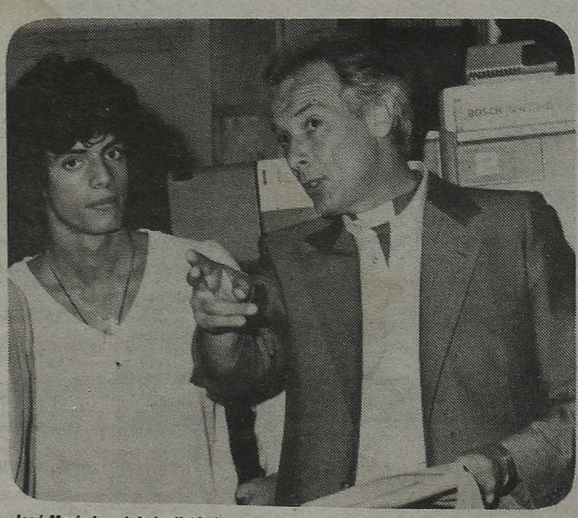
Padre e hijo: consejos y mucha confianza...



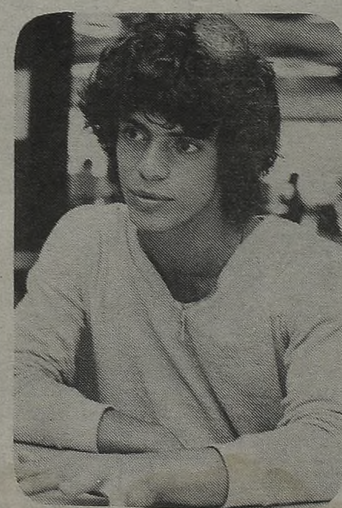
La esperanza se dibuja en la mirada de Langlais. Gabriel, dice lo suyo.



Una cámara de televisión, símbolo de una carrera ya hecha y de otra que comienza, junto con un programa. ¿Qué dirá el "rating"?



José María Langlais le dictó clases a su hijo. Ahora le exige "como a cualquiera".



Gabriel Fernando, 18 años, "muy" católico, actor.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 20.30. Yaki y Frida en: "¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?" Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7890.** 40 Personas en Escena en: EL DILUVIO QUE VIENE Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Continuado desde las 12 hasta las 2. Hoy gran debut de la Gran Compañía GRACIELA AMOR. Con las más encantadoras vedettes del strip-tease: Brahiana, la encantadora de serpientes; Norma Lamar, la dama del baño; Raquel Nolan, la super beldad y gran conjunto de nuevas chicas. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Supershow erótico. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". P.m.18. Platea: $ 10.000.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en: HOMENAJE A LIZA MINNELLI CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Hoy debut: El espectáculo que asombró Europa: ¡VEDETTISIMAS! 4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun a vier. de 19 a 3, sáb. de 19 a 4: "EL 80 VENGA A FESTEJAR CON LAS LEONAS DEL TANGO BAR". Con Dorian Lark (vedette), Enrique Castel (showman del tango) Omar Salguero (folklore), "Don Pipo" (cómico) y el "Trío Tango Bar". Direc. Gral.: Carlos Castro (Castrito). Platea: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-2990/5100. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo: HOLIDAY ON ICE Debut: Jueves 10 de enero de 1980 a las 21.15. Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto: HOLIDAY ON ICE La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico Maria Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: ORCA (La ballena asesina) P.m.14 Con Richard Harris y Charlotte Rampling; 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: LOS GANSOS SALVAJES P.m.18. Con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20.20 y 22.30: Notic.. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: AEROPUERTO 1980 (El Concorde) P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25: HERMANO MAR S.r. Sólo un aventurero pudo filmarla. Realización de Folco Quilice. Música de Piero Piccioni. A las 15, 17, 19, 21, y 23: Notic. Dialogada en castellano.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: YO MANDO, TU OBEDECES P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: YO MANDO, TU OBEDECES P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. Dir.: Melvin Frank. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30: AMANTES ANONIMOS P.m.18. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.45, 19.15, 21.20 y 23.20: "HISTORIAS PROHIBIDAS". Con Jane Fonda, Alain Delon y Brigitte Bardot. P.m.18. Sáb. trasn. "Busco mi destino". Con Jack Nicholson y Peter Fonda.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23: EXPRESO DE MEDIANOCHE P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18 y 21.20: Atlántida, ciudad sumergida. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: El gendarme y los extraterrestres. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.30, 18.20 y 22: LA NOVICIA REBELDE S.r. Con Julie Andrews. 14, 17.40 y 21.30: Notic. Refrigeración.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "LA DAMA DESAPARECE Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO P.m.14. En el espacio nadie lo escucha gritar. Terror cósmico. 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: "LA DAMA DESAPARECE". A las 14.30, 17.40 y 21.15: "LOS SABANDIJAS". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10: CASTILLOS DE HIELO S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: ot. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Perdone, ¿está ud. a favor o en contra?", de A. Sordi. Con A. Sordi y Gulietta Massina. P.m.18. Viernes: "Parliamo di donne".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL S.r. Con Richard Hatch y Dirk Benedict. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: ASIGNATURA PENDIENTE P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "KUNG FU CONTRA LA MAFIA"; "LA RESIDENCIA MACABRA" P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: "EL CAMPEON". Con Jon Voight, Ricky Schreder y Faye Dunaway. P.m.14. A las 14.15, 16.45, 19.20 y 22: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23: EXPRESO DE MEDIANOCHE P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23: ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: PARES Y NONES S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. a las 1. Refrigeración.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Helga; Círculo vicioso; La furia del hombre lobo. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25: HERMANO MAR S.r. Un filme de Folco Quilici. Música de Piero Piccioni. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45: ATRAPADO SIN SALIDA P.m.18. Con Jack Nicholson. 13.45, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 20.50: "Un día muy particular"; 15.25, 19.5 y 22.45: "El socio del silencio". P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Los payasos". Dir.: Federico Fellini. Con F. Fellini y Anita Ekberg. S.r. Platea: $ 2.550.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: JUEGO SUCIO P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45: ATRAPADO SIN SALIDA P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.5: ACCIDENTE DE CAZA P.m.18. Con Svetlana Toma y Grigori Grigoriu. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: AEROPUERTO 1980 P.m.14. Con: Alain Delon, Robert Wagner, Sylvia Kristel y George Kennedy. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 13; 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.25 y 23.5: PARES Y NONES S.r. Con Bud Spencer y Terence hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30: MARCADA POR LOS HOMBRES P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jamás vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Coplas nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS SUCIOS TRAMPOSOS P.m.18. Con Luc Merenda, Tomas Milian y Katia Christine. Dir.: Stelvio Massi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE P.m.14. Con Clint Eastwood, Patrick McGoohan y Roberts Blossom. Dir.: Donald Siegel. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15: NO DISPAREN, SOY PIANISTA S.r. Con: Peter Falk y Alan Arkin. Dir.: A. Hiller. 13, 15.20, 17.45, 19.25, 21.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20: "LA ENFERMERA DE NOCHE", con Gloria Guida. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS S.r. Con Mark Haill y Harrison Ford. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: DESAFIANDO EL PELIGRO S.r. Los deportes en su máxima peligrosidad y espectacularidad. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40: GULLIVER (En el país de los enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.20: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 1759. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.45, 20.5 y 23.25: "EL ASESINATO DE TROTSKY". Con Alain Delon, Richard Burton y Romy Schneider. A las 12, 15.10, 18.20 y 21.40: "EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS". Con Lando Buzzanca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.30, 16.20 y 18: "El maravilloso circo de Moscú"; 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". 16, 19.30 y 21.45: Notic. P.m.14.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10: AEROPUERTO 1980 (El Concorde) P.m.14. Con Alain Delon, Sylvia Kristel y George Kennedy. 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. Dir.: Robert Mulligan. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45: EL TAMBOR P.m.18. Con: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler. Dir.: Volker Schlondorff. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.25: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO". Con E. Fenech y R. Montagnani; 14.35, 18.10 y 21.45: "La secta del Diablo" Con Peter Cushing. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "NOSFERATU, EL VAMPIRO", de Werner Herzog. Con Klaus Kinski e Isabelle Adjani. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 19.25 y 22.50: El factor humano; 17.40 y 21.5: David y Goliath; 15.45, 19.10 y 22.35: Notic. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18.10 y 22.20: Los profesionales; 16 y 20.10: El hombre que cayó a la Tierra. 18 y 22.10: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.20, 19.35 y 23: Hermano Mar; 14.30, 17.45 y 21: Los caballeros de la mesa cuadrada; 16.5, 19.20 y 22.40: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.50: Los profesionales; 14.30, 17.5, 20.10 y 22.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Avda. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Juego sucio; 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30; California Suite. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.40, 16.40, 18.40 20.40, 22.50 y Sáb. trans. 1: La dama desaparece; 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: Notic S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17.15, 20.5 y 23: El año que viene a la misma hora; 14.30, 19.20 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: La última locura de Mel Brooks. S.r. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.35 y 23: La dama desaparece; 14.15, 17.50 y 21.20: Los sabandijas. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Los profesionales; 16.55 y 20.55: En el corazón de la Tierra. 14.30, 18.30 y 22.35: Notic. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: El año que viene a la misma hora; 16.35 y 20.55: Amor en juego. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: La guerra de las galaxias; 16.50 y 20.40: Soy Trinity, me llaman dólares. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.40, 19.50 y 23: Hermano Mar; 14.55, 18.5 y 21.15: Los caballeros de la mesa cuadrada. 16.25, 19.35 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La novicia rebelde; 17 y 21: Pistolero mortal a veces. S.r.

FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 14.50, 18.50, 22.50 y Sáb. trasn. a las 1: El año que viene a la misma hora; 16.50 y 20.50: Amor en juego. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 17.20 y 22.40: La profesora va al colegio; 14.30, 17.50 y 21.10: Cuentos para después de cenar. P.m.18. Sáb. trasn. Adiós Sui Géneris.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.50: La 7ma. compañía no se rinde; 14.20, 17.40 y 21.5: Abrázame fuerte papá. 15.50, 19.10 y 22.35: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: La dama desaparece; 14, 17.25 y 21.5: Amigos inseparables (Lollipop). S.r. 15.30, 18.55 y 22.40: Notic.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.55, 18.25 y 22: La novicia rebelde; 14.10, 17.55 y 21.25: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.40, 19 y 22.40: Hermano Mar; 14.5, 17.25 y 21: Los caballeros de la mesa cuadrada. Sáb. trasn. La enfermera de noche. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 18.40 y 23: Los profesionales; 16.20 y 20.50: El hombre que cayó a la Tierra; 16, 18.20 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Notic. 1.20: Los profesionales.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: La guerra de las galaxias; Tiempos modernos. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14, 18.20 y 22.20: El año que viene, a la misma hora; 16 y 20.30: Con el lazo al cuello. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.5, 18 y 22: La guerra de las galaxias; 16.20 y 20.25: Soy Trinity, me llaman dólares. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: El heredero de Bruce Lee; 14.10, 17.40 y 21: Los fabulosos doberman al acecho. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.35: La pandilla del barrio; 16.45 y 20.40: La mansión embrujada. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: La guerra de las galaxias; 16.40 y 20.50: Soy Trinity, me llaman dólares.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.35 y 22.45: El tambor, 16.40 y 20.55: La última nieve de primavera. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: Cantaniño; 14.20, 17.40 y 21: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Expreso de medianoche; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.15: La dama desaparece; 14.30, 18 y 21.30: Los sabandijas. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.45, 18.30 y 21.45: La novicia rebelde; 15.10, 18.10 y 21.30: Notic. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19 y 22.40: La dama desaparece; 14.10, 17.15 y 21: Amigos inseparables (Lollipop). S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La profesora va al colegio; 14.30, 17.50 y 21.20: Super Decamerón erótico. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La enfermera de noche; Sorpresas en la cama; Una noche embarazosa. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Dedos que matan; Yoko invoca a Dios y mata; Tiempo de masacre. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La dama desaparece; Los sabandijas. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Tormenta arrolladora; Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18.
—**SUPER.** Una esposa infiel; El tambor. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El factor humano; El hombre de Hong Kong. P.m.14.

★ **PARAMOUNT.** Los días calientes; La tentación desnuda. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La pandilla del barrio; Mansión embrujada. P.m.18.
—**Español.** La tentación desnuda; Los días calientes. P.m.18.
—**Gran Lomas.** El factor humano; Que el diablo te perdone. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** El factor humano; Que el diablo te perdone. P.m.14.
—**Moderno.** Contratado para matar; Karate contra Kung Fu. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** El tambor; ¡Qué lío... mamá se fue de casa! P.m.18.
—**San Martín.** El año que viene a la misma hora; Amor en juego. P.m.18. Sáb. trasn.

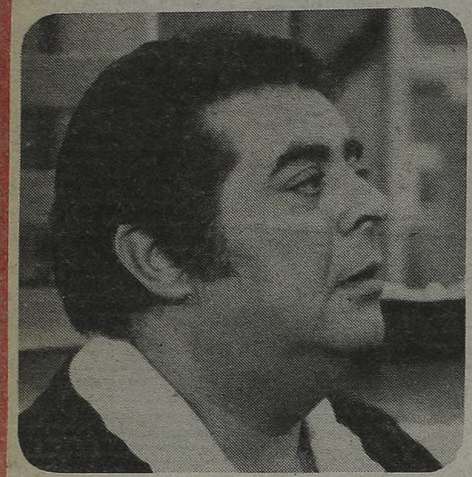
★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El factor humano; El hombre de Hong Kong. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Amantes anónimos; La enfermera de noche. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Comandos de la muerte; La picara mujer policía. P.m.14.
—**San Miguel.** El heredero de Bruce Lee; Que el diablo te perdone. P.m.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

LOS FAMOSOS Y LOS REYES

Renombradas Figuras del Ambiente Artístico Hicieron su Pedido a los Reyes Magos, en la Ilusión de Amanecer hoy con el Deseo Cumplido. Y los hay de Todo Tipo: Insólitos, Humildes, Inconfesables y Difíciles



JORGE PORCEL: "Quiero que mis compatriotas tengan la misma suerte que yo tuve hasta ahora. Pero también quiero que los Reyes se lleven algo mío: ¡por lo menos 20 kilos de peso . . .!"



MILAGROS DE LA VEGA: "En febrero van a ser 90 años que hago mi pedido a los Reyes. Me parece demasiado . . . Me han dado mucho y ahora solo quiero tranquilidad y que el país vaya para adelante".



Elcira Olivera Garcés: "Siempre creí en los Reyes Magos. Desde pequeña, hasta ahora, que soy mujer grande. Hubo muchos Reyes Magos en mi vida, con mis padres, pero ahora lo son Abel y mis hijos



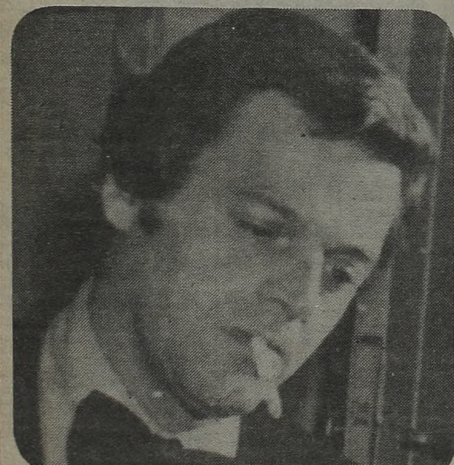
LEONOR BENEDETTO: "Tengo muy poco que pedir, pero al mismo tiempo es mucho. Quiero que el regalo sea poder mantener por siempre toda la felicidad que tengo en estos momentos".



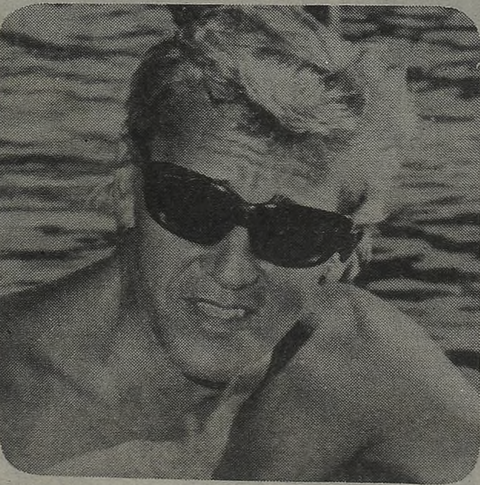
OSVALDO PACHECO: "Paz y salud para mí son las dos cosas más importantes. Por eso quiero que me dejen paz en un zapato y salud en el otro. ¡Ah! y si les sobra, una buena obra teatral".



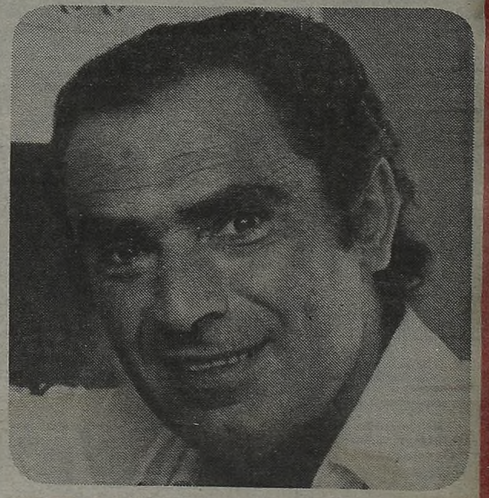
ANA MARIA CORES: "Les pediría a los Reyes Magos que hagan tomar conciencia a la humanidad de lo cerca que estamos del Apocalipsis. Que instauren una paz verdadera y duradera".



JUAN CARLOS DUAL: "Hace rato que dejé de creer en los Reyes Magos, porque este tipo de fantasías las fui abandonando al saber que uno vale por uno mismo y por el crédito de los demás".



Jorge Falcón: "Voy a pedirles que no exista más el dolor en el mundo. Esto es muy sincero y honesto. Que nadie tenga dolores de ninguna naturaleza, ni materiales ni espirituales. Ese es mi deseo"



JUAN CARLOS CALABRO: "Si digo lo que deseo para mí, con toda seguridad me echan del Canal 11. Para los míos mi esperanza es que puedan concretar todas sus ilusiones y anhelos".